МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Майкопское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

(Майкопское СУВУ)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Ст. методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.А. Тахумова/  «\_\_»\_\_\_\_2019г. | «Согласовано»  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Черенков Г.А./  . | «Утверждено»  Директор Майкопского СУВУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Т. Хут/ |
|  |  | Приказ №\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Изобразительное искусство»

4 класс

на 2019 -2020 уч.год

Составил учитель – предметник

высшей квалификационной категории

Чумакова Снежана Владимировна

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №1 от «\_\_»\_\_\_\_2019г.

с. Новосевастопольское

2019 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

• требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

• программы формирования универсальных учебных действий

• основной образовательной программы начального общего образования Майкопского СУВУ;

• на основе авторской программы Л.В. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Т.В. Селивановой, Н.Л. Селивановой. «Изобразительное искусство». Система «Начальная инновационная школа» С. А. Болотовой- Москва: ООО «Русское слово» 2013.

***Цели и задачи преподавания учебного курса***

***Цель*** изучения предмета изобразительное искусство:

- формирование целостного художественного сознания и мировоззрения обучающегося, воспитание активной творческой позиции, потребности общения с искусством в освоении изобразительного искусства и его интеграции с другими искусствами и областями знаний;

- повышение педагогической инициативы учителя и активизация его педагогического творчества.

***Задачи:***

- формирование изобразительных навыков;

- реализация творческого потенциала личности;

- развитие художественного восприятия, обогащение эмоционально-образной сферы;

- изобразительное развитие и развитие способности к творческой самореализации в разных видах искусства;

- развитие художественного, композиционного и ассоциативного мышления;

- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, окружающего мира;

- развитие активной личностной позиции, художественного восприятия, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;

- формирование духовных и мировоззренческих начал и целостного художественного сознания личности;

- развитие представлений о технических средствах выражения — знакомство с персональным компьютером;

- практическое освоение простейших компьютерных программных средств для художественной деятельности;

- практическое освоение художественных методов, используемых в современном медиа искусстве.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Освоение изобразительного искусства происходит в процессе создания ребенком полнокровной творческой работы в разных видах изобразительной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, скульптура. Содержание занятий, характер общения с детьми, объяснение и беседа, самостоятельная работа ребенка отличаются образной содержательностью и эмоциональностью, обращением к живым ощущениям и сенсорным впечатлениям ребенка в звуке, цвете, в восприятии и создании формы и пространстве, в собственных детских движениях, действии, голосе.

Большое внимание в обучении уделяется художественному слову, образности языка. Освоение волшебства изобразительного искусства осуществляется в гармоничной интеграции и единстве слова, музыки, действия, цвета, линии, формы как особого художественного события, происходящего непосредственно на глазах детей и при их активном участии, собственными силами и действиями.

Соединение разных видов искусства в одном художественном событии позволяет раскрыть разнообразие видов художественно -творческой деятельности человека в искусстве, показать возможности творческого проявления и художественного самовыражения в любом виде искусстве с учетом тех его уникальных особенностей, которые нельзя заменить другим искусством, обнаружить и осознать гибкое взаимодействие образных художественных средств изобразительного искусства с другими видами искусств.

Обучение основано на принципе комплексности и увязано с близким для детей природным окружением, национальными и народными художественными промыслами, традициями и обычаями своего народа, с привычными для детей и взрослых особенностями местной художественной жизни (в селении, в семье), с изучением местных архитектурных памятников и ознакомления с очагами культуры, с историей родного края и его достопримечательностями, которые органической частью входят в национальную историю, в традиции многонациональной страны, в общечеловеческие достижения мировой художественной культуры.

Учебно-познавательные материалы уроков рассматриваются через категории нравственности, духовности, добра и красоты, при этом происходит ознакомление детей с разными сторонами жизни мира человека и природы в их взаимосвязи и единстве: реальный мир — природный ландшафт, предметное и архитектурное окружение, люди, животные, птицы, растения с одной стороны, и мир искусства — с другой. Развитие эмоционально-образной сферы учащихся осуществляется через освоение общих художественно-выразительных особенностей образного языка искусства: ритм и настроение, движение, композиция, пространство.

Программа опирается на принципы интегрированного построения занятий с детьми, которое предполагает взаимодействие разных видов искусства, привлечение произведений разных видов искусства на уроке изобразительного, обогащение информационно-образовательного учебного потока за счет использования информации из разных областей знаний — истории, географии, экономике, биологии, математике, русского и языка иностранного и проч., что решает основную задачу курса — формирования у ребенка целостного представления о мире.

Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства осуществляется на уровне взаимосвязи различных художественных представлений и творческого потенциала ребенка, взаимодействия художественного развития с общим развитием детей и постижением детьми окружающего мира, с учетом неразрывности формирования целостного художественного сознания с экологией и этнокультурой («экологией культуры» — Д.С. Лихачев); учета художественных традиций региона, национальных особенностей, истории края, памятников культуры и традиций родного языка и природы. Ставится задача освоения детьми общечеловеческих художественных ценностей, гуманистической культуры прошлого и настоящее, размышления о будущем.

На уроках используется информация из разных областей знаний — истории, географии, русского языка, информационного обучения как источника обогащения информационно-образовательного учебного потока. Это решает основную задачу курса — формирования у ребенка мировоззрения и целостного представления о мире.

С помощью выразительных возможностей искусства и познания действительности в художественно-образной форме создается атмосфера радости и свободы творческого проявления, увлечения работой, порождение желания заниматься творческой деятельностью, самореализаций в освоении окружающего мира, в котором ребенок живёт.

В 4 классе опорным моментом освоения детьми искусства и его осмысления становится композиционное мышление, выполнение композиций на основе восприятия окружающего мира и произведений искусства как результата сочетания культурных явлений, позволяющих говорить о значении фантазии и мировоззрении автора в создании композиционного замысла.

Информационные коммуникативные технологии представляет «Компьютерный проект» — творческий образовательный цикл, локализованный на каждом этапе конкретными технологическими и художественными задачами, имеющий последовательную структуру и направленный на получение практического художественного опыта. Идея междисциплинарного проблемно-творческого обучения современного ребенка реализуется через объединение художественного развития и процесса освоения компьютерных технологий.

При включении компьютерных технологий в творческую деятельность учитываются особенности взаимодействия, обучающегося с этим сложным техническим устройством. Освоение этого устройства организовано в форме сближенных по времени занятий, где каждый урок последовательно развивает предыдущий, а весь блок занятий направлен на освоение локального объема представлений и навыков.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Содержание курса в соответствии с учебным планом Майкопского СУВУ разработано на 34 ч (1 ч в неделю)

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Уникальность и значимость предмета «Изобразительное искусство» определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально – ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучению искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

**Личностные результаты:**

- социализация личности — умение работать в коллективе и группе, активно участвовать в общении по поводу искусства, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы;

- развитие патриотизма, формирование чувства гордости за свою родину и историю России, интерес к истории своей семьи, рода, населенного пункта, стране;

- умение принять существование иной, отличной точки зрения, способность согласиться с объективными доводами и примерами и отказаться от своего ошибочного мнения;

- бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному наследию, повышение мотивации к освоению искусства и культуры;

- развитие воображения и фантазии; творческого потенциала и применение знаний, полученных на занятиях изобразительным искусством в жизни и освоении других учебных дисциплин;

- духовное возвышение личности и обогащение чувств ребенка, формирование нравственных основ, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

**Метапредметные результаты:**

- умение ставить и решать задачи исследовательского характера; умение предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы, самостоятельной постановки творческой задачи;

- умение поэтапного выполнения творческой работы (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для конкретной деятельности и работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями, оценивать их успешность и соответствие поставленной задачи, определять оптимальные пути ее реализации способы решения;

- умение анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций, умение работать в коллективе, группе;

- потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками;

- потребность художественно-эстетической организации ближайшего окружения, эстетическое восприятие природы, бережного к ней отношения;

- развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, культуры восприятия, способности эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своем ближайшем окружении;

- развитие культуры речи и обогащение словарного запаса;

- развитие восприятия и проектно-поисковых форм мышления, позволяющих работать с информационными и коммуникационными технологиями;

- обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;

- воспитание культуры общения, готовности слушать, вести диалог по поводу искусства и на языке искусства, принимать существование иных точек зрения; находить нужные аргументы при изложении своего мнения высказывать самостоятельные рассуждения;

- развитие эстетических, духовных, творческих начал, патриотизма и способности откликаться на происходящее в мире.

**Предметные результаты:**

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

***Выпускник научится:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы, и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать

- в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно -образного языка;

- узнавать, воспринимать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев Россиии художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*- видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);*

*- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

***Обучающийся научится****:*

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта.

***получит возможность научиться****:*

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Раint*

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

***научится****:*

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

***получит возможность научиться:***

*- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое отношение;*

*- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |  | | **Виды деятельности** | Дата  (план.) | Дата  (факт.) |
| **Образ мира в культуре и искусстве народа (34 ч)** | | | | | | |
| 1 | Человек и природа. Эскиз дома в природной среде. | | 1 | Рассматривает фотографии, картины с пейзажами и рассуждает о том, что такое пространственное окружение и особенности его освоения.  Применяет знания графической грамоты в создании эскиза. |  |  |
| 2 | Природа в народном эпосе.  Наши исследовательские проекты. | | 1 | Проводит исследовательскую работу по нахождению в народном искусстве и народном эпосе мифических сюжетов. Участвует в беседе по картинам И. Билибина, В. Васнецова и доказывает свою точку зрения. Объясняет значение солнечных знаков: круг – солнышко, ломаная линия – земля, волнистая линия – вода. |  |  |
| 3 | Народная архитектура.  Эскиз деревянной прорезной резьбы. | | 1 | Обсуждает особенности народной архитектуры и её украшения в зависимости от природного ландшафта. Создаёт эскиз деревянной прорези для украшения крыльца дома. |  |  |
| 4 | Изображаем дом по правилам (графическая грамота). Трёхмерное изображение. | | 1 | Изучает особенности народной традиционной архитектуры, её украшения (изба, сакля, хата, юрта, чум). Применяет навыки изображения трёхмерного пространства. Украшает домик росписью. |  |  |
| 5 | Деревенская изба.  Групповой проект. | | 1 | Создаёт зарисовки, этюды в цвете. Согласовывает в группе действия, принимает совместные решения. Создаёт сюжетную композицию на тему народной жизни по мотивам работ известных художников. |  |  |
| 6 | Боярские терема.  Композиция по мотивам сказок А. С. Пушкина с описанием терема. | | 1 | Передаёт графическими средствами воздушную перспективу.  Находит необходимый материал в произведениях А.С. Пушкина и старается запечатлевать его. |  |  |
| 7 | Кремль и храмовая архитектура.  Коллективная композиция «Архитектурный ансамбль кремля» | | 1 | Создаёт сюжетную композицию, передаёт с помощью цвета, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. |  |  |
| 8 | Народные мотивы в творчестве  Создание музыкального образа. | | 1 | Слушает музыкальные отрывки (М. Мусоргский, М. Глинка, П. Чайковский) рассуждает об услышанном. Передаёт в цвете народные мотивы, создаёт художественный образ, используя технику цветной графики. |  |  |
| 9 | Сезонные народные праздники.  Сюжетная композиция «Ярмарка». | | 1 | Принимает участие в разговоре о народных праздниках (Масленица, Рождество, Красная горка). Передаёт движения человека.  Работает с натуры и по наблюдению.  Выполняет краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Изображает человека в движении. Работает в одной цветовой гамме. Умеет распределять обязанности среди членов группы. |  |  |
| 10 | Художественные промыслы. Заочная экскурсия по музеям | | 1 | Распознаёт залы с народными промыслами (по учебнику). Овладевает приёмами работы различными графическими материалами. Передаёт форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш. Осваивает разнообразные виды штриха. Работа с диском. |  |  |
| 11 | Природные мотивы в росписи.  Закладка для книги. | | 1 | Исследует традиции народа. Создаёт декоративную композицию по материалам исследования. Работа с диском. Поддерживает разговор по материалам изучения народных художественных промыслов ( в области декоративной росписи). Создаёт композицию по мотивам народной росписи: ритм, колорит, форма, характер линий. |  |  |
| 12 | Игрушка – серьезная забава.  Народный промысел – изготовление игрушки. | | 1 | Изучает литературу по теме урока, самостоятельно исследует устное народное творчество разных стран (небылицы, поговорки, потешки), фантазирует на их темы, составляет композицию. |  |  |
| 13 | Дымка.  Лепка из пластилина и роспись дымковской игрушки. | | 1 | Знакомится с технологией изготовления игрушки из глины с дымковской росписью.  Создаёт объёмно - пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  Выполняет роспись фигурки. |  |  |
| 14 | Филимоновские игрушки.  Силуэты игрушек. | | 1 | Создаёт эскизы и зарисовки будущей декоративной формы. Выделяет характерные особенности формы. Осваивает навыки сотворчества при создании крупной композиции. Знакомится с народным промыслом, характерной для филимоновской игрушки росписью. |  |  |
| 15 | Народные орнаменты. Ритмическая композиция.  Узор в полосе. | | 1 | Знакомится с истоками национальной культуры, создаёт эскиз узора в полосе, используя ритмическую композицию, использует стилизацию в создании декоративного элемента. |  |  |
| 16 | Анималистический жанр.Из пластилина  «Человек и животное» | | 1 | Знакомится с анималистическим жанром в искусстве, профессией художника-анималиста. Создаёт зарисовки и эскиз «Человек, и животное». Работает с пластилином. |  |  |
| 17 | Сказочный лес Берендея.  «Сказочный зимний лес». | | 1 | Рассматривает и рассуждает по картине В.М. Васнецова «Палаты царя Берендея». Коллективное фантазирование на темы исторических, временных путешествий. Создаёт коллективную, объёмно-пространственную композицию на заданную тему. Распределяет сюжеты, фрагменты изображения между участниками группы. |  |  |
| 18 | Праздники родного края.  Аппликация «Люди в праздничных одеждах» | | 1 | Исследует, какие народные праздники отмечали раньше, в чем их особенности и как они проводились. Создаёт персонажи людей в праздничных одеждах. |  |  |
| 19 | Мифы глазами художника. | | 1 | Заочная экскурсия в выставочный зал, рассматривание картин  М .А. Врубеля, В. А. Серова, В. М. Васнецова. Создание цветовой композиции по мотивам музыкального произведения Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка». |  |  |
| 20 | Пространство в картине. Воздушное пространство в картине. | | 1 | Определяет линию горизонта по предложенным рисункам, изображает пейзаж, который виден в полете на воздушном шаре или дельтаплане, используя любые материалы. Работа с диском. |  |  |
| 21 | «Простые» предметы.  Натюрморт по представлению. | | 1 | Знакомится с понятием «хроматическая гамма», со зрительным образом предмета с трех позиций. Составляет набросок натюрморта. Выполняет работу в цветной графике. Работа с диском. |  |  |
| 22 | Натюрморты бывают разными. Тематический натюрморт. | | 1 | Знакомится с видами натюрмортов, исследует предложенные варианты изображения натюрморта и соотносит их к определенному виду. Создаёт тематический натюрморт, используя ограниченную цветовую гамму. |  |  |
| 23 | Рисуем музыку. Музыка в картине. | | 1 | Слушает сонату В. А. Моцарта. Передаёт настроение музыки в трех цветовых этюдах без конкретного изображения реальных предметов – цветовыми пятнами, линейной композицией, штрихами. Работа с диском. |  |  |
| 24 | Искусство дизайна. Коллективная композиция «Детская площадка». | | 1 | Коллективно создаёт необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе),  Применяет разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Работает в ситуации коллективного сотворчества, используя готовые разнообразные формы. |  |  |
| 25 | Учимся рисовать человека. Аппликация «Человек в движении». | | 1 | Представляет особенности формы тела человека при определенных видах движения руками, туловищем и ногами. Передаёт в плоскостной форме настроение. Создаёт схемы изображения человека в технике аппликации. Работа с диском. |  |  |
| 26 | Что такое асимметрия Карнавал костюмов. | | 1 | Имеет представление о симметрии и асимметрии. Применяет знания асимметрии в создании костюма по представлению и фантазии. |  |  |
| 27 | «Все дело в шляпе». Необычная шляпа. | | 1 | Создаёт эскиз головного убора для конкретного героя картины. Понимает и объясняет, как головной убор связан с портретом человека. Работает в технике коллажа. Работа на небольших форматах. Работа фломастерами или цветными карандашами |  |  |
| 28 | Весеннее настроение. Исследовательский проект. Картины весны. | | 1 | Знакомится с произведениями, изображающими весну в разных уголках земли. Умеет рассказать об особенностях весеннего настроения. Создаёт картину на передачу настроения. |  |  |
| 29 | Рисунки- знаки.  Письмо другу. | | 1 | Рассуждает о необходимости появления рисунка, как средства передачи информации. Исследование предлагаемых наскальных рисунков. Заочное путешествие в Шалоболинскую писаницу. Расшифровка пиктограмм. Работа с компьютером в программе Paint |  |  |
| 30 | История в картинках. Динамичный рассказ. | | 1 | Изучает фрагменты росписи древних ваз, рельефов. Знакомится с диафильмами, покадровой информацией. Работа с компьютером в программе Paint. |  |  |
| 31 | Образ героя.  Комикс. Клоун. | | 1 | Создаёт рисунок в жанре комикса по сюжету сказки «Царевна-лягушка». Выбирает и использует различные художественные материалы для передачи собственного замысла при создании комикса, рисованного сценария мультфильма. Работа с компьютером в программе Paint, работа с диском |  |  |
| 32 | Промежуточная аттестация. | | 1 | Контроль знаний и способов действий.  Выполняет тестовые задания и творческую работу.  Осуществляет самоконтроль. |  |  |
| 33 | Волшебный фонарь История в трёх кадрах.  Работа над ошибками. | | 1 | Знакомится с историей создания диафильма как одного из способов рассказывания историй: от волшебного фонаря до студии «Диафильм». Понимает, определяет и передаёт динамику движения, характер и повадки. Работа с компьютером в программе Paint |  |  |
| 34 | Диафильм (компьютерный проект). | | 1 | Создаёт изображения (кадры диафильма) и сопроводительный текст. Работа с диском. |  |  |

**Описание материально-технического и методического обеспечения образовательного процесса**

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А, Селиванова Т.В, Селиванов Н.Л. Программа курса «Изобразительное искусство» 1 -4 классы. -Москва; ООО «Русское слово-учебник», 2013.
2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А, Селиванова Т.В, Селиванов Н.Л. Учебник «Изобразительное искусство» 4 класс. – Москва; ООО «Русское слово — учебник», 2013.
3. Методическое пособие для учителя 1 - 4 классы. Л.Г.Савенкова Изобразительное искусство. - Москва; Вента-граф, 2013
4. Мультимедийное приложение к учебнику «Изобразительное искусство» 4 класс» .- Москва.,ООО «Русское слово- учебник», 2013
5. Интернет- ресурсы

**Технические средства обучения**

1.Классная доска.

2. Компьютер учителя.