

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Майкопское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (Майкопское СУВУ)

«Согласовано»
Старший методист
_____ Тахумова С.А.
«__» _____ 2019 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УР
_____/Черенков Г.А.
«__» _____ 2019 г.

«Утверждено»
Директор Майкопского СУВУ
_____/А.Т. Хут
Приказ № _____
от «__» _____ 2019 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
7-9 класс
на 2019 — 2020 учебный год**

Составил учитель высшей квалификационной категории
Коломейцева Людмила Николаевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____ от «__» _____ 2019 г.

2019 – 2020 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Ломова С.П. «Изобразительное искусство», разработанной под руководством и редакцией С.П. Ломова, Учебник «Искусство. Изобразительное искусство». С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазин, М., Дрофа, 2016 г. Для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе основного общего образования в 7, 8 и 9 классах выделено по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели программы:

- развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
 - **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
 - **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн,

народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства — живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы.**

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение

художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Обучающийся поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются обучающимися на всем протяжении обучения.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития обучающихся.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой

предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества обучающимися* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и обучающегося.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

7 классов — **«Изобразительное искусство»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - **«Изобразительное искусство»** - посвящена рисунку, живописи, композиции. Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Тема 9 класса – **«Изобразительное искусство»** - посвящена рисованию деталей головы человека, живописи, композиции и дизайну

ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объеме не менее 170 часов (по 34 часов в каждом классе).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: *тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиция*¹.

Художественные материалы и возможности их использования.

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (*реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма*). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин — выразитель ценностей эпохи.

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, *визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*.

Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, *пастель, уголь, тушь* и др.), пластилина, *глины*, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Формы контроля

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с обучающимися стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен
знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебно – тематический план 7 – 9 классов

Содержание тем 7 класс

7 класс - посвящена изучению рисунка, живописи, композиции, дизайну, монументального и декоративно-прикладного искусства, изучению музеев мира, России.

Тема: «Рисунок» 13 часов

Тема: «Живопись» 7 часов

Тема: «Композиция» 3 часа

Тема: «Дизайн» 2 часа

Тема: «Монументальное и декоративно-прикладное искусство» 6 часов

Тема: «Музеи мира и России» 3 часа

Рисунок 13 часов

Тема: «Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем.»

Тема: «Рисунок сангиной»

Тема: «Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива.»

Тема: «Перспектива круга»

Тема: «Обратная перспектива»

Тема: «Световая перспектива в натюрморте»

Тема: «Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы»

Тема: «Построение вспомогательных формообразующих частей»

Тема: «Теория теней»

Тема: «Световой контраст»

Тема: «Рисование головы человека. Пропорции головы человека»

Тема: «Как рисовать портрет»

Живопись 7 часов

Тема: «Пространственная среда. Живописные отношения и пространство в натюрморте»

Тема: «Световая и цветовая перспектива в пейзаже»

Тема: «Контраст в живописи. Светлотный контраст.»

Тема: «Цветовой контраст»

Тема: «Последовательный контраст»

Тема: «Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи.»

Тема: «Пуантилизм»

Композиция 3 часа

Тема: «Особенности композиции пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзаже. Художественный замысел в композиции пейзажа»

Тема: «Как создается картина?»

Тема: «Сюжет и его воплощение в картине»

Дизайн 2 часа

Тема: «Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов»

Тема: «Стили икебаны. Основные художественно- композиционные приемы икебаны»

Монументальное и декоративно-прикладное искусство 6 часов

Тема: «Монументальная живопись»

Тема: «Мозаика»

Тема: «Витраж»

Тема: «Монументальное искусство в московском метро»

Тема: «Искусство изготовления ковров и тканей. Гобелен.»

Тема: «Батик»

Музеи мира и России 3 часа

Тема: «Музеи мира»

Тема: «Музеи России»

Тема: «Дворцово-парковые ансамбли»

Итого: 34 часа

Содержание тем 8 класс:

Рисунок 14 ч

Тема: «Графика. Особенности графики» 2ч

Тема: «Виды пеатной графики» 2ч

Тема: «Правила изображения интерьера. Интерьер, расположенный во фронтальной проекции» 2ч

Тема: «Интерьер, расположенный под случайным углом зрения» 2ч

Тема: «Правила изображения фигуры человека. Фигура человека в статических позах» 3ч

Тема: «Фигура человека в движении» 3ч

Живопись 10 ч

Тема: «Особенности работы пастелью» 2ч

Тема: «Пейзажная живопись. Развитие пейзажной живописи» 2ч

Тема: «Цветовые иллюзии» 2ч

Тема: «Особенности изображения натюрморта. Свет и цвет» 2ч

Тема: «Цветовые отношения» 2ч

Композиция 4 ч

Тема: «Правила, приемы и средства композиции» 1ч

Тема: «Статичные композиции» 1ч

Тема: «Динамичные композиции» 2ч

Дизайн 6 ч

Тема: «Визуальный образ в современном искусстве. Экранный язык в изобразительном искусстве» 2ч

Тема: «Шрифтовая композиция» 2ч

Тема: «Проектирование предметов» 2ч

Итого: 34 часа

Содержание тем 9 класс:

Рисунок 10 ч

Тема: «Рисование деталей головы человека. Гипсовый слепок носа» 2ч

Тема: «Гипсовый слепок глаза» 2ч

Тема: «Гипсовый слепок губ» 2ч

Тема: «Гипсовый слепок уха» 2ч

Тема: «Рисование гипсовой античной головы» 2ч

Живопись 12 ч

Тема: «Живописное решение интерьера. Интерьер при естественном освещении» 2ч

Тема: «Интерьер при искусственном освещении» 2ч
Тема: «Живописный портрет. Портрет в технике гризайль» 3ч
Тема: «Этюды головы человека» 2ч
Тема: «Создание портретного образа» 3ч

Композиция 6 ч

Тема: «Художественные средства выразительности.
Основные художественные средства» 2ч
Тема: «Доминирующий цвет и акцент» 2ч
Тема: «Композиция в живописи великих художников» 2ч

Дизайн 6 ч

Тема: «Средовой дизайн. Ландшафтный дизайн.» 2ч
Тема: «Архитектурный дизайн» 2ч
Тема: «Проектирование интерьера» 2ч

Итого: 34 часа

Календарно – тематическое планирование учебного курса по предмету «Изобразительное искусство» 7 – 9 класс

№ п/п	Содержание урока 7 класс	Количество часов	Дата проведения	Домашнее задание
1.	Рисунок (13 ч). Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем.	1		С.4-9
2.	Рисунок сангиной.	1		С.9-15
3,4.	Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	2		С.16-21, 22-27
5.	Перспектива круга.	1		С.27-34
6.	Обратная перспектива.	1		С.53-38
7.	Световая перспектива в натюрморте.	1		С.38-40

8.	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы.	1		С.41-43
9.	Построение вспомогательных формообразующих частей.	1		С.43-45
10.	Теория теней.	1		С.46-54
11.	Световой контраст. Пограничный световой контраст.	1		С.54-59
12.	Рисование головы человека. Пропорции головы человека.	1		С.60-63
13.	Как рисовать портрет.	1		С.63-74
14.	Живопись (7 ч). Пространственная среда. Живописные отношения и пространство в натюрморте.	1		С.76-79
15.	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	1		С.80-84
16.	Контраст в живописи. Светлотный контраст.	1		С.85-88
17.	Цветовой контраст.	1		С.89-98
18.	Последовательный контраст.	1		С.99-102
19.	Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи.	1		С.103-112
20.	Пуантилизм	1		С.112-118
21.	Композиция (3 ч). Особенности композиции пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзаже. Художественный замысел в композиции пейзажа.	1		С.120-140
22.	Как создается картина?	1		(2 часть), С.4--12
23.	Сюжет и его воплощение в картине.	1		С.13-22
24.	Дизайн (2 ч). Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.	1		С.24-34

25.	Стили икебаны. Основные художественно композиционные приемы икебаны.	1		С.35-48
26.	Монументальное и декоративно-прикладное искусство (6 ч). Монументальная живопись.	1		С.50-59
27.	Мозаика.	1		С.60-68
28.	Витраж.	1		С.69-75
29.	Монументальное искусство в московском метро.	1		С.76-81
30.	Искусство изготовления ковров и тканей. Гобелен.	1		С.82-90
31.	Батик.	1		С.91-98
32.	Музеи мира и России (3 ч) Музеи мира.	1		С.100-116
33.	Музеи России.	1		С.117-133
34.	Дворцово-парковые ансамбли.	1		С.134-142

№ п/п	Содержание урока 8 класс	Количество часов	Дата проведения	Домашнее задание
1,2	Рисунок (14 ч) Графика. Особенности графики.	2		С.4-7, С.8-10
3,4	Виды печатной графики.	2		С.10-15, С.16-21
5,6	Правила изображения интерьера. Интерьер, расположенный во фронтальной проекции	2		С.22-25, С.26-29
7,8	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения.	2		С.30-32, С.32-34

9	Правила изображения фигуры человека.	1		C.35-37
10,11	Фигура человека в статических позах.	2		C.38-40-42
12-14	Фигура человека в движении.	3		C.42-48
15,16	Живопись (10 ч). Особенности работы пастелью.	2		C.50-56
17,18	Пейзажная живопись. Развитие пейзажной живописи.	2		C.57-72
19,20	Цветовые иллюзии.	2		C.72-77
21,22	Особенности изображения натюрморта. Свет и цвет.	2		C.78-81
23,24	Цвето-тоновые отношения.	2		C.81-84
25	Композиция (4 ч) Правила, приемы и средства композиции.	1		C.86-88
26	Статичные композиции.	1		C.88-94
27,28	Динамичные композиции.	2		C.95-110
29,30	Дизайн (6 ч). Визуальный образ в современном искусстве. Экранный язык в изобразительном искусстве.	2		C.112-117
31,32	Шрифтовая композиция.	2		C.117-120
33,34	Проектирование предметов.	2		C.121-126

№ п/п	Содержание урока 9 класс	Количество часов	Дата проведения	Домашнее задание
1,2	Рисунок (10 ч) Рисование деталей головы человека. Гипсовый слепок носа.	2		C.4-9

3,4	Гипсовый слепок глаза.	2		С.10-15
5,6	Гипсовый слепок губ.	2		С.15-19
7,8	Гипсовый слепок уха.	2		С.19-21
9,10	Рисование гипсовой античной головы.	2		С.22-27
11,12	Живопись (12 ч). Живописное решение интерьера. Интерьер при естественном освещении.	2		С.30-37
13,14	Интерьер при искусственном освещении.	2		С.38-43
15-17	Живописный портрет. Портрет в технике гризайль	3		С.44-51
18,19	Этюды головы человека.	2		С.52-58
20-22	Создание портретного образа.	3		С.59-68
23,24	Композиция (6 ч). Художественные средства выразительности. Основные художественные средства.	2		С.70-82
25,26	Доминирующий цвет и акцент.	2		С.82-87
27,28	Композиция в живописи великих художников.	2		С.88-96
29,30	Дизайн (6 ч). Средовой дизайн. Ландшафтный дизайн.	2		С.98-105
31,32	Архитектурный дизайн.	2		С.106-117
33,34	Проектирование интерьера.	2		С.118-125

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по искусству ИЗО

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала