

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Майкопское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (Майкопское СУВУ)

«Согласовано»
Старший методист
_____ Тахумова С.А.
«__» _____ 2019 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УР
_____/Черенков Г.А.
«__» _____ 2019 г.

«Утверждено»
Директор Майкопского СУВУ
_____/А.Т. Хут
Приказ № _____
от «__» _____ 2019 г.

**Рабочая программа
по мировой художественной культуре
10-11 классы
на 2019 — 2020 учебный год**

Составил учитель высшей квалификационной категории
Коломейцева Людмила Николаевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____ от «__» _____ 2019 г.

2019 – 2020 учебный год

10-11 классы средней школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Давыдовой.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. «МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

ЦЕЛЬ: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

ЗАДАЧИ:

1. Развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. Воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. Освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. Овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. Использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного культурной среды.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (68 часов)

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*. *Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических,*

буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» *Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники - передвижники*, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и *П. Гогена*, «синтетическая форма» *П. Сезанна*. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта* и *Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е.

Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов	
		10 класс	11 класс
1	Древние цивилизации	6	
2	Культура античности	3	
3	Средние века	9	
4	Культура востока	6	
5	Возрождение	9	
6	Итоговый урок «XVII вв.»	1	
7	Художественная культура Нового времени.		24
8	Художественная культура конца XIX-XX вв.		10
Итого		34	34

Календарно-тематическое планирование учебного курса по предмету «Мировая художественная культура» 10 – 11 класс

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Задание на дом	Дата проведения
		10 класс		

1.	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 ч.)	Искусство первобытного человека. Первые художники Земли.	С. 7-14	
2.		Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец, пантомима.	С. 14-19	
3.		Художественная культура Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.	С. 20-30	
4.		Художественная культура Древнего Египта. Пирамиды. Скальные храмы и гробницы.	С.31-38	
5.		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	С.39-51	
6.		Художественная культура Мезоамерики: культура ацтеков, майя, инков.	С.52-63	
7.	Художественная культура Античности (3 ч.)	Эгейское искусство.	С.66-71	
8.		Художественная культура Древней Греции: архитектура, изобразительное искусство.	С.72-91	
9.		Художественная культура Древнего Рима.	С.92-116	
10.	Художественная культура Средних веков. (9 ч.)	Мир Византийской культуры. Архитектура. Мозаика.	С.119-124	

11.		Искусство иконописи. Музыкальная культура.	C.125-129	
12.		Архитектура западноевропейского Средневековья.	C.130-140	
13.		Изобразительное искусство Средних веков: скульптура романского стиля, скульптура готики, искусство витража.	C.141-148	
14.		Театр и музыка Средних веков.	C.149-158	
15.		Художественная культура средневековой Руси. Художественная культура Киевской Руси.	C.159-167	
16.		Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского и Московского княжества.	C.168-184	
17.		Искусство единого Российского государства.	C.185-201	
18.		Театр и музыка России.	C.202- 211	
19.	Художественная культура среднего Востока. (6 ч.)	Художественная культура Индии. Шедевры архитектуры.	C.212-216	
20.		Изобразительное искусство Индии, музыка и театр.	C.217-225	
21.		Художественная культура Китая.	C.226-237	
22.		Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры, Садово- парковое искусство.	C.238-243	
23.		Изобразительное искусство Японии.	C.244-248	
24.		Художественная культура исламских стран.	C.249-264	
25.	Художественная культура Возрождения. (9 ч.)	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения.	C.265-271	

26.		В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.	С.272-280	
27.		Архитектура итальянского Возрождения.	С.281-292	
28, 29		Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.	С.293-310	
30.		Мастера венецианской живописи: творчество Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе и Тинторетто.	С.311-325	
31.		Искусство Северного Возрождения.	С.326-333	
32.		Творчество Босха, Брейгеля, Дюрера.	С. 334-345	
33.		Музыка и театр эпохи Возрождения. Театр Шекспира.	С. 346-360	
34.		Обзор курса «Мировая художественная культура» 10 класса. Зачет по данному курсу.		

№ п/п	Тема раздела	Тема урока 11 класс	Задание на дом	Дата проведения
1.	Художественная культура Нового времени. (24 ч.)	Художественная культура барокко. Эстетика барокко.	С.8-13	
2.		Архитектура барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини.	С.14-17	
3.		Архитектура Петербурга и его окрестностей. Творчество Ф.Б. Растрелли.	С.17-22	
4.		Изобразительное искусство барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.	С. 23-31	

5.	Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта.	С. 32-36	
6.	Великие мастера голландской живописи.	С. 37-45	
7.	Музыкальная культура барокко. Творчество Баха. Русская музыка барокко.	С. 46-56	
8.	Художественная культура классицизма, его эстетика. Рококо и сентиментализм.	С. 57-63	
9.	Классицизм в архитектуре западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.	С.64-74	
10.	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Творчество Никола Пуссена. Мастера «галантного жанра», живопись рококо.	С.75-84	
11.	Композиторы Венской классической школы. Творчество Гайдна, Моцарта, Л. Ван Бетховена.	С.85-94	
12.	Шедевры классицизма в архитектуре России. Архитектура Петербурга, Москвы. Творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.	С. 95-108	
13.	Искусство русского портрета. Мастера живописного и скульптурного портретов.	С.108-121	
14.	Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма.	С.122-12	
15.	Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А.А. Иванова.	С.126-138	
16.	Художественная культура романтизма, его эстетика. Живопись романтизма.	С. 139- 157	

17.		Романтический идеал и его отражение в музыке. Творчество Р. Вагнера. Русская музыка романтизма.	С. 170-169	
18.		Зарождение русской классической музыкальной школы. Творчество М.И. Глинки.	С. 170-176	
19.		Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века. Эстетика реализма и натурализма.	С.177-183	
20.		Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Творчество Г. Курбе, О. Домье.	С.184-190	
21.		Русские художники-передвижники. Живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова.	С.191-208	
22.		Развитие русской музыки во второй половине 19 века. Композиторы «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	С. 209- 221	
23.	Художественная культура конца 19-20 века. (10 ч.)	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	С.222-240	
24.		Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Модерн в архитектуре В, Орта, А. Гауди, Ф.О. Шехтеля.	С. 241-255	
25.		Символ и миф в живописи и музыке. Творчество М.А. Врубеля. Музыкальный мир А.Н. Скрябина.	С.256-270	
26.		Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.	С.271-286	
27.		Русское изобразительное искусство 20 века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.	С.287-308	
28.		Архитектура 20 века.	С.309-321	

29.		Театральная культура 20 века. Театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Театр Б. Брехта	C.322-330	
30.		Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С.М. Эйзенштейн и Ч.С. Чаплин. Творчество Ф. Феллини.	C.331-342	
31.		Музыкальная культура России 20 века. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке.	C.343-352	
32.		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза. Рок-музыка и поп-музыка.	C.353-362	
33.		Обзорное повторение курса «Мировая художественная культура» 11 класса.		
34.		Зачет за курс «Мировая художественная культура» 11 класса.		