

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Майкопское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

«Согласовано»
Методическим объединением ДО
Принято методическим советом Майкопского СУВУ
Протокол № *1/14* от «*20*» *августа* 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Художник-оформитель»

Возраст: 11-18 лет

Направленность: художественно-эстетическое направление

Срок реализации: 2 года

Составил: педагог дополнительного образования

Гришко Марина Сергеевна

Майкопское СУВУ
2024-2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность программы.

Художественно-оформительские работы отличаются многообразием отображения жизни. Художественное оформление отображает процессы, события, праздники. На занятиях обучающиеся организованно и заинтересованно выполняют самые разные виды работ: шрифтовых надписей с помощью плакатных перьев, кистью, накладных букв, трафаретов, шрифтовых композиций заголовков, текстов, эскизы плакатов, эмблем, проектов, макетов, размещения экспонатов на выставках, которые становятся традициями в учебном учреждении. Сближает обучающихся, позволяет ощутить себя непосредственными участниками событий, увидеть себя как бы со стороны.

Содержание программы по обучению художника-оформителя направлено на привлечение ребят к решению проблем, развитие у них чувства патриотизма, желание участвовать в жизни учебного учреждения.

Художественно оформленная идея, событие, факт приучает обучающихся вырабатывать и конструировать собственную точку зрения, отношение к происходящим событиям, воспитывает эстетический вкус, историческую память, мировоззрение.

История декоративно-оформительского искусства свидетельствует о его большом воспитывающем воздействии на окружающих, и этим оформительское искусство отличается от других видов (живописи, графики).

Декоративно-оформительского искусство существует вполне самостоятельно, от таких видов искусства, как живопись или графика, оно отличается своим агитационным характером. Оно всегда находится в центре общественной жизни, взаимоотношений людей, отражает основные исторические вехи становления общества, государства, призвано поддерживать полнокровную духовную жизнь.

2. Цель:

- познакомить с профессией художник-оформитель;
- обучить основным приемам художественно-оформительскому искусству;
- воспитывать художественно-эстетическое восприятие мира.

3. Задачи:

- научить восприятию различных видов искусства, художественных приемы;
- познакомить с художественно-оформительским искусством, областями его применения;
- научить основным приемам, техникам и технологиям оформительских работ;
- научить выполнять шрифтовые надписи (плакатными перьями, кистью, с помощью трафарета);
- научить разрабатывать свои проекты, анализировать их;
- сформировать представления в области рисунка и живописи применительно к основам декоративно-прикладного искусства (художественное конструирование, проектирование интерьеров, цветоведение);
- развивать художественно – творческие способности обучающихся;
- развивать художественный вкус, общую культуру;
- воспитывать положительное восприятие искусства и культуры Родного края и народов мира;
- подготовить обучающихся к осознанному выбору профессии.

4. Воспитательные аспекты.

Реализация программы художник-оформитель способствует формированию художественной культуры обучающихся. Программа

направлена на профориентацию обучающихся и развитие их творческих способностей, коммуникабельности и социализации.

5. Возраст, возрастные особенности.

Программа рассчитана на 1 год обучения на обучающиеся от 11 до 18 лет. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1,5 часа. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся, в неё включены экскурсии, проекты и творческие работы.

6. Формы работы.

Для реализации программы применяются следующие формы учебно-воспитательной работы: экскурсии, учебное занятие, выставки детского творчества: проекты, размещение экспонатов, выпуск информационной газеты, изготовление макетов интерьера.

По охвату обучающихся на занятиях необходимы индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая и фронтальная работы.

7. Методы работы.

При использовании этой программы применены следующие методы обучения и воспитания: экскурсия, беседы, обсуждение, рассказ; рассматривание иллюстраций, плакатов, объявлений, проектов, макетов, эмблем, заставок; наблюдения; конкурсы, объяснение, показ, выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление; создание проблемно-поисковых ситуаций; анализ.

Программа предусматривает сочетание самостоятельной, коллективной работы обучающихся и работы группами, а также деятельность всего объединения.

8. Условия реализации программы – 1 год

В реализации программы участвует 1 группа обучающихся, 15 человек.

9. Результативность.

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, обучающиеся *должны знать*:

- оформительское искусство;
- цвет и свет в оформительском искусстве;
- виды шрифтовых надписей, шрифтовых композиций;
- виды и свойства красок и других материалов, инструментов применение в оформительском искусстве;
- создание проектов художественного оформления, интерьера, экстерьера, костюмов к спектаклям;
- изготовление макетов к мероприятиям;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

обучающиеся должны уметь:

- выделять и реализовывать конкретную изобразительную задачу;
- понимать и выражать ведущую идею выполняемого оформления, предназначенное для учреждения;
- отображать художественно-изобразительные средства, позволяющие акцентировать смысл оформительской работы в доступной форме;
- находить лаконичную форму для оформления;
- применять художественные средства, чтобы оформления каждый раз создавало впечатление новизны.

10. Связь с другими объединениями основным образованием и будущей деятельностью.

Обучающиеся, приобретая вышеуказанные навыки, будут подготовлены к более глубокому развитию способностей или могут продолжить занятия в других объединениях творческого направления.

11. Тематический план (организационно-массовая работа).

1. Оформления праздника - День Учителя.
2. Оформления праздника – Нового года.
3. Оформления праздника ко Дню Защитника Отечества.
4. Оформления праздника 8 Марта.
5. Оформления праздника ко Дню Победы.
6. Оформления школьных выставок.

12. Содержание программы.

1. Профессия и применение оформительских работ в жизни, правила безопасности труда и личной гигиены.
2. Экскурсия.
3. Знакомство с цветом и светом в оформительском искусстве, материалами, инструментами и оборудованием, техникой оформительской работы, видами шрифтов, способами выполнения шрифтовых надписей при помощи плакатных перьев, кистью, накладных букв, трафаретов.
4. Выполнение эскизов по написанию плаката, объявления, информационной таблицы.
5. Знакомство с модульным принципом оформления, эмблем, пиктограмм.
6. Создание эскизов проектов, макетов визуальной коммуникации.
7. Знакомство с шрифтовой композицией в плакате, заголовке, тексте, заставках.

8. Знакомство с интерьером и экстерьером.
9. Создание проектов художественного оформления различных выставок, костюмов к спектаклям, выступлениям на праздниках.
10. Изготовление макетов оформления интерьера, игровой площадки, детского городка, театральной сцены.

13. Список литературы

1. Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. - М.,1978.
2. Быков В.В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. - М.,1986.
3. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. - М.,1984.
4. Циглер Б.В. художественное оформление наглядных средств агитации и пропаганды. - М., 1979.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. - М., 2001.
6. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. - М., 1978.
7. Кликушин Г.Ф. Шрифты: для художников-оформителей. Минск, 1980.
8. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна. - М.,1999.
9. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. - М., 1982.
10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. - М., 1980
12. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. - М., 1996.
13. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М., 1990.
14. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет в интерьерах общеобразовательных школ. - М., 1973.

15.Титова Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. - М., 1984.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первый год обучения

№ темы	Разделы и темы	Практика	Общее количество часов
1	Введение. Оформительское искусство. Правила безопасности труда и личной гигиены.	Беседа	1,5
2	Урок-экскурсия.	Экскурсия	1,5
3	Цвет и свет в оформительском искусстве.	Выполнение цветового гармонизатора.	6
4	Материалы	Отбор материалов, их гигиеническое качество и изобразительные свойства, способы художественной обработки.	16
5	Инструменты и оборудования.	Применение инструментов, выработка собственной манеры их сочетания и использование в зависимости от творческого замысла.	7,5

6	Техника оформительской работы.	выбор проектов, помещений.	7,5
7	Изготовление щитов, планшетов, конструкций	Подготовка основы (планшетов) к работе.	6
8	Виды шрифтов.	Творческая работа	7,5
	<i>Способы выполнения шрифтовых надписей:</i>		
9	-выполнение шрифта плакатными перьями;	Выполнение шрифтовой композиции.	6
10	- выполнение шрифта кистью;		6
11	-выполнение шрифта с помощью накладных букв (аппликативный шрифт);		6
12	-виды трафаретов;		
13	- выполнение шрифта с помощью трафарета.	Выполнение шрифтовой композиции.	6
14	Выполнение эскиза по написанию плаката.	Творческая работа	6
15	Выполнение эскиза по написанию объявления.	Творческая работа	9
16	Выполнение эскиза по написанию информационной таблицы.	Творческая работа	9
17	Модульный принцип оформления. Цветовое решение.	Творческая работа	9
18	Эмблемы в школьном оформлении.	Творческая работа	9

19	Пиктограммы визуальных коммуникаций (для столовой, истории, акт. зала и др.)	Выполнение пиктограмм	18
20	<i>Проект:</i> -создание памятного приза для награждения;	Выполнение проекта изделия	9 9
21	-разработка эскизов проекта и макета знаков визуальной коммуникации;	Выполнение проекта	
22	<i>Шрифтовая композиция:</i> -шрифт в плакате, заголовке, тексте;	Творческая работа	4,5
23	-шрифт в художественных заставках;		4,5
24	-художественное оформление этажей зданий.		2
25	Интерьер и экстерьер.		4,5
26	Эскиз проекта художественного оформления школьной выставки (интерьер помещения)	Выполнение проекта	4,5
27	Проект оформления выставки, костюмы к спектаклям	Выполнение проекта	18
28	Размещения экспонатов на выставке.	Выполнение проекта	1,5
29	Художественное решение подставок и витрин на выставке.	Выполнение проекта	6
30	Размещение объектов в эскизном проекте.	Выполнение проекта	9

31	Повседневная школьная газета.	Выполнение проекта	9
32	Эскиз художественного оформления стенной газеты.	Творческая работа	9
33	Выполнение орнамента	Творческая работа	9
34	Изготовление макета интерьера.	Выполнение проекта	18
35	Эскиз проекта оформления праздника	Выполнение проекта	18
36	Эскиз проекта детской игровой площадки.	Выполнение проекта	18
37	Эскиз проекта детского городка	Выполнение проекта	18
38	Эскиз проекта оформления сцены.	Выполнение проекта.	18
			Итого 353 часа