

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Майкопское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

«Согласовано»
Методическим объединением ДО
Принято методическим советом Майкопского СУВУ
Протокол № *2 от «30» августа* 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе ДПИ

«ПЛАН ЦВЕТНОЙ МИР»

Возраст: 11-18 лет

Направленность: художественно-эстетическое направление

Срок реализации: 2 года

Составил: педагог дополнительного образования

Гришко Марина Сергеевна

Майкопское СУВУ
2024-2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом и НПО, определяющим требования к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся.

Структура рабочей программы включает: пояснительную записку, тематический план, содержание учебной дисциплины, перечень практических занятий, список литературы.

Пояснительная записка содержит информацию о целях и задачах курса, его роли в подготовке обучающихся, распределении аудиторных часов и практических занятий, требований к занятиям и умениям обучающихся, формируемым в результате изучения дисциплины, форме итогового контроля, организации самостоятельной работы обучающегося по элективному курсу.

В тематическом плане учебного курса раскрыта последовательность изучения и распределения учебных часов по разделам и темам (353 часа). Суммарно распределение учебных часов по разделам и темам соответствует общему количеству, определенному в графе «Итого».

В разделе «Содержание курса» по каждой учебной теме приведены номер и наименование практических занятий, виды самостоятельной работы обучающихся.

Список литературы, включает учебники, учебные пособия, справочную литературу, обеспечивающие овладение обучающимися необходимыми знаниями, умениями, навыками по элективному курсу.

Реализация данной программы обеспечивает необходимый уровень подготовки развития и обучающихся воспитания обучающихся.

1. Паспорт применения рабочей программы по элективному курсу

1.1. Область применения рабочей программы элективного курса

Рабочая программа элективного курса
«Выполнение оформительских работ» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по элективному курсу, в частности, освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): выполнение оформительских работ, техники оформительских работ и соответствующих компетенций (ПК):

ПК 1. Выполнять росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3. Создать объемно-пространственные композиции.

Рабочая программа элективного курса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области НПО при наличии среднего (полного и не полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи элективного курса требования к результатам освоения элективного курса

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения элективного курса должен:

Освоить программу с планируемый результат:

- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовление объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
- создание объемно-пространственных композиций.

уметь:

- самостоятельно выполнять простые рисунки, переносить их с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- увеличивать изображение методом квадратов, окружностей с помощью проекционной аппаратуры;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (фреска, мозаика);
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- составлять орнаментальные композиции;
- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, бумаги, металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.

знать:

- назначения оформительского искусства, основы рисунка и живописи;
- особенности оформления экстерьера и интерьера;
- приемы стилизации и принципы построения орнамента;

- способы изготовления трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветной трафарет;
- различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву и пенопласту, аппликация, папье-маше, гипсовое литье;
- приемы выполнения элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы элективного курса:

всего-353 часа (52 недели)

2. Общие требования к организации образовательного процесса

Методика освоения программы элективного курса принципиально отличается от традиционных лекций и семинаров и предполагает доминирование самостоятельного изучения обучающимися, в рамках которого развиваются умения и знания, необходимые для овладения профессией. Основная нагрузка на освоение теоретических знаний ложится на самого обучающегося.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, практические занятия, демонстрация трудового опыта. При реализации элективного курса предусматриваются практическая часть, которая проводится образовательным учреждением при освоении обучающимися профессиональных компетенций.

3. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических (инженерно- педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального или среднего специального образования, соответствующего профилю элективного курса.

**Календарно-тематический план
элективного курса**

№ Раздела темы	№ Урока по порядку	Наименование раздела	Кол-во часов
1		Выполнение аппликации (плоскостной, полу объёмной, объемной), используя различные виды материалов.	42
1.1	1-2	Выполнить эскиз плоскостной аппликации. (цветная бумага)	2
	3-4	Подготовить материалы для выполнения работы.	2
	5-6	Выполнение работы в материале	2
	7-8	Выполнение работы в материале	2
1.2	9-10	Выполнить эскиз полу объёмной аппликации. (цветная бумага)	2
	11-12	Подготовить материалы для выполнения работы.	2
	13-14	Выполнение работы в материале	2
	15-16	Выполнение работы в материале	2
	17-18	Выполнение работы в материале	2
1.3	19-20	Выполнить эскиз объемной аппликации. (цветная бумага)	2
	21-22	Подготовить материалы для выполнения работы.	2
	23-24	Выполнение работы в материале	2
	25-26	Выполнение работы в материале	2
1.4	27-28	Выполнение декоративного оформление технике «оригами»	2
	29-30	Эскиз композиции	2
	31-32	Разработка шаблонов и порезка бумаги	2
	33-34	Соединение элементов для букета	2
	35-36	Обертывание ножки салфетками, крепление лепестков	2
	37-38	Порезка листьев папоротника, крепление на проволочную основу	2
	39-40	Листья: порезка, моделирование.	2
	41-42	Сбор композиции в корзинке	2
2		Выполнение коллажа (одно планового, многопланового), с применением плоскостной и объемно-пространственной композиции.	30
	43-44	Общая характеристика материалов для коллажных работ	2
	45-46	Композиция в декоративно – оформительских работах, её особенности	2
	47-48	Композиция одно планового коллажа по теме сказки	2
	49-50	Поисковые наброски	2
	51-52	Эскиз в цвете	2
	53-54	Монтаж шаблонов на плоскость согласно эскизу	2
	55-56	Оформление работы	2

	57-58	Композиция многопланового коллажа по теме сказки	2
	59-60	Объемно-пространственная композиция её основные свойства и особенности	2
	61-62	Поисковые наброски	2
	63-64	Эскиз в цвете	2
	65-66	Выкладка заднего плана	2
	67-68	Подготовка и монтаж среднего плана	2
	69-70	Моделировка переднего плана	2
	71-72	Оформление работы	2
3		Орнаментальные композиции	228
	73-74	Орнамент- определение, и основные свойства	2
	75-76	Зависимость орнамента от территориального положения промыслов	2
	77-78	Ознакомление с многообразием народных промыслов на территории Российской Федерации. Зависимость вида народного промысла от территориального расположения	2
3.1	79-80	Промыслы народов севера	2
	81-82	Резьба по кости	2
	83-84	Резьба по дереву,	2
	85-86	Резьба по камню.	2
3.2	87-88	Северодвинская роспись	2
	89-90	Мезенская роспись	2
	91-92	Пермогорская роспись	2
	93-94	Скань.	2
	95-96	Эмаль.	2
	97-98	Вышивка.	2
	99-100	Кружево (Вологодское)	2
	101-102	Поделки из бересты.	2
3.3	103-104	Промыслы народов центральной России	2
	105-106	Ручное ковроделие.	2
	107-108	Русская народная игрушка.	2
	109-110	Роспись по дереву.	2
	111-112	Матрешка	2
	113-114	Палех.	2
	115-116	Холуй.	2
	117-118	Мстера.	2
	119-120	Городецкая роспись, её особенность	2
	121-122	Практическая работа №1 «По мотивам Городецкой росписи».	2
	123-124	Хохломская роспись, её особенность	2
	125-126	Практическая работа №2 «По мотивам Хохломской росписи».	2
	127-128	Роспись Полхово-Майдана.	2
	129-130	Практическая работа №3 «По мотивам росписи Полхово-Майдана.».	2
	131-132	Стеклодувный промысел Гусь хрустальный	2
	133-134	Стекло	2
	135-136	Керамика	2
	137-138	Хрусталь	2

	139-140	Гжель.	2
	141-142	Практическая работа №4 «Элементы Гжели».	2
	143-144	Практическая работа №4 «Элементы Гжели».	2
	145-146	Подносы Жостово.	2
	147-148	Практическая работа №5 «Элементы Жостово».	2
	149-150	Практическая работа №5 «Элементы Жостово».	2
3.4	151-152	Промыслы народов Сибири.	2
	153-154	Резьба по дереву. Общие сведения.	2
	155-156	Резьба по дереву (геометрическая)	2
	157-158	Резьба по дереву (игрушка)	2
	159-160	Ювелирные промыслы	2
	161-162	Литьё.	2
	163-164	Изделия из меха.	2
	165-166	Бисера	2
	167-168	Кости.	2
	169-170	Кружево Елецкое.	2
3.5	171-172	Промыслы народов Северного Кавказа.	2
	173-174	Лозоплетение.	2
	175-176	Циновки.	2
	177-178	Ковроделие. Общие сведения.	2
	179-180	Обработка металла.	2
	181-182	Литье.	2
	183-184	Чеканка.	2
	185-186	Травление.	2
	187-188	Сварка.	2
	189-190	Лазерная порезка	2
	191-192	Декоративные пластические светильники с включением металла, дерева, природного материала (эскиз).	2
	193-194	Практическая работа №7 «Выполнение объемно-конструктивной композиции декоративного светильника».	2
	195-196	Ювелирные изделия. Общие сведения.	2
	197-198	Ювелирные изделия. (литье)	2
	199-200	Ювелирные изделия. (филигрань)	2
	201-202	Керамика. Общие сведения.	2
	203-204	Литье.	2
	205-206	Формование.	2
	207-208	Мелкая пластика.	2
	209-300	Игрушка.	2
4		Стилизация изображения. Произвести увеличение изображения методом квадратов и концентрических окружностей.	42
	301-302	Выполнить стилизацию изображения.	2
	303-304	Выполнить эскиз орнамента. Масляной росписи.	2
	305-306	Практическая работа №8 «Выполнение конструктивной композиции декоративного орнамента».	2
	307-308	Фрески. Общие сведения.	2
	309-310	Выполнить поисковые наброски фрески в масштабе.	2

	311-312	Практическая работа №9 «Выполнить эскиз фрески в масштабе»	2
	313-314	Практическая работа №9 «Выполнить эскиз фрески в масштабе.»	2
	315-316	Приемы выполнения оформления сцены.	2
	317-318	Освоение техники выполнения оформления сцены.	2
	319-320	Выполнение эскизов сценических костюмов	2
	321-322	Выполнение эскизов сценических атрибутов	
	323-324	Практическая работа №10 «Выполнить эскиз резьбы по дереву»	2
	325-326	Мозаика. Общие сведения	2
	327-328	История возникновения и развития мозаики.	2
	329-330	Флорентийская мозаика.	2
	331-332	Смальта.	2
	333-334	Практическая работа №11 «Выполнить эскиз мозаики в масштабе.»	2
	335-336	Витраж. Общие сведения.	2
	337-338	Практическая работа №12 «Разработка эскиза витража. Выполнение витража по одной из технологий».	2
	339-340	Сграффито. Общие сведения.	2
	341-342	Практическая работа №13 «Выполнение эскиза сграффито в 2-3 цвета (контурный рисунок)».	2
5		Шрифтовые работы.	6
	343-344	Шрифты.	2
	345-346	Изготовление шрифтовых трафаретов, накладных букв.	2
	347-348	Выполнение текстов на текстиле и стекле.	2
6		Введение. Дизайн.	5
	349-350	Дизайн - как средство графического построения композиции.	2
	351-352	Основные принципы композиционно художественного образования формы.	2
	353	Дифференцированный зачет	1
		Итого:	353 часов

Основные требования к знаниям и умениям по элективному курсу

Наименование темы	Требования к знаниям, умениям, навыкам
<p>Выполнение аппликации (плоскостной, полу объёмной, объёмной), используя различные виды материалов.</p>	<p>знать: основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;</p>
	<p>уметь: самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон; выполнять объёмно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;</p>
<p>Выполнение коллажа (одно планового, многопланового), с применением плоскостной и объёмно-пространственной композиции.</p>	<p>знать: основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;</p>
	<p>уметь: самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон; выполнять объёмно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;</p>
<p>Стилизация изображения. Произвести увеличение изображения методом квадратов и концентрических окружностей.</p>	<p>знать: принципы построения орнамента; приемы стилизации элементов;</p>
	<p>уметь: самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон; готовить орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции; выполнять объёмно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в</p>

	сочетании с пенопластом, из пластических материалов;
Орнаментальные композиции	знать: приемы выполнения росписи простого композиционного решения; основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения
	уметь: самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);
Шрифтовые работы.	знать: приемы выполнения шрифта простого композиционного решения; основные приемы выполнения элементов букв, правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения шрифтовых работ
	уметь: самостоятельно выполнять простые шрифтовые композиции; переносить простые шрифты с эскиза на бумагу, кальку, картон выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (стенгазеты, открытки, объявления);
Введение. Дизайн.	знать: приемы выполнения композиционного решения; основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; различные техники обработки материалов: чеканка, правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения
	уметь: использовать различные техники обработки материалов.

Литература.

1. Алёхин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: кн. для учителя/А.Д. Алёхин. - М: Просвещение, 1993.
2. Абакумова, Е.В. Программа изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для детских художественных школ и школ искусств) / Е. В. Абакумова. - Майкоп: Афиша, 2006
3. Алпатов, М. В. Композиция в живописи. /М.В. Алпатов. –М.: Искусство, 1940. – 296 с.
4. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-2кл. Живопись. 1-2кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл.: программы для общеобраз. шк., гимназий, лицеев. - 3-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2001.
5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 1-9 кл.: программы общеобраз. учреждений / науч. рук. - В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1994.
6. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе/В.С. Кузин. -М: Просвещение, 1977.
7. Костерин, В.С. Учебное рисование / В.С. Костерин. - М., 1984.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский.-М.: Просвещение, 1987.
9. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл.: программы общеобраз. учреждений / науч. Рук - Б.М. Неменский.-М.: Просвещение, 1994.
10. Орешников, В. О композиции / В. Орешников // Юный художник. – 1990. – № 2. – С. 19.
11. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-ое изд. доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 234 с., ил.
12. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Агар, 1998.