

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Майкопское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

«Согласовано»
Методическим объединением ДО
Принято методическим советом Майкопского СУВУ
Протокол № 14 от «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор Майкопского СУВУ
А.Т. Хут/
Приказ № 128-4
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Художественная обработка древесины»

Возраст: 14-18 лет

Направленность: художественно-эстетическое направление

Срок реализации программы: 2 года

Составил: педагог дополнительного образования
Хацуков Валерий Капланович

Майкопское СУВУ
2024-2025 г.

Информационная карта

Наименование программы	«Художественная обработка древесины»
Направление	Художественно-эстетическое
Классификация	Специальная; массовая; разновозрастная.
Составитель программы	Хацуков Валерий Капанович
Название учреждения	Майкопское СУВУ
Целевая группа	Обучающиеся учреждения от 14 до 18 лет
Наполняемость	Не менее 8 человек
Цель программы	Формирование знаний, первоначальных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.
Задачи программы	дать основы теоретических и практических навыков и умений по работе с древесиной; способствовать раскрытию творческих способностей; формировать и развивать качества творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально-экономических условиях; подготовить к осознанному выбору профессии; формировать творческое отношение к своей деятельности; обеспечить гармоничность эстетического и физического развития; выработать навыки здорового образа жизни.
Сроки реализации	1- 2 года
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 ч. (90мин.)
Ожидаемые результаты	Улучшение знаний, умений и навыков в сфере декоративно-прикладного творчества.

Направленность дополнительной образовательной программы – по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению — досуговой и учебно-познавательной; по форме организации — кружковой; по времени реализации — годичной (30 учебных недель).

Данная программа ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "художественная обработка древесины".

Целью обучения по программе " Художественная обработка древесины " является формирование знаний, первоначальных умений и навыков, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка.

Обучение предполагает решение следующих задач:

-раскрыть перед воспитанниками истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;

-посредством возможностей творческого труда способствовать социализации воспитанников в обществе.

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий в традициях местных промыслов.

Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учётом местных традиций.

Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе подготовки режущего инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести

общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно-технической деятельности.

Занимаясь резьбой, выпиливанием лобзиком, выжиганием воспитанники на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, технологии, но и по другим школьным учебным дисциплинам - физике, химии, биологии, географии, математике, экономике.

Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Для усиления профессиональной направленности обучения воспитанники знакомятся с разными специальностями, со структурой предприятий, основными этапами производственного процесса, оборудованием, условиями труда и отдыха рабочих, их творческой деятельностью.

В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей и в процессе создания изделий, эскизов и их декора.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих воспитанников к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

В процессе обучения обращается внимание воспитанников на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы по дереву программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих воспитанникам решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и др.

Программа ориентирована на обеспечение дифференцированного подхода к слабым и наиболее подготовленным воспитанникам, на изучение и усвоение материала всеми воспитанниками не ниже требований программы.

Предусмотрены различные формы организации усвоения знаний воспитанниками. Для чего в работе используются: учебники, справочники, дидактический материал; дополнительная литература.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

Продолжительность изучения курса - 180 часов. Содержание программы предусматривает подведение воспитанников к осознанному выбору одной из рабочих профессий по профилю - "Художественная обработка дерева".

Требования к освоению учебного материала

По завершению изучения данной программы воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Воспитанники должны -

Знать:

принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

способы разметки по шаблону и чертежу;

принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

иметь понятие о конструировании и моделировании;

способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;

основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости:

основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий:

технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием:

разные виды резьбы и их особенности:

способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями:

правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Воспитанники должны

Уметь:

рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности:

уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки:

определять породу и пороки древесины по её внешнему виду:

производить разметку заготовки по шаблону и чертежу:

применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку:

использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия:

выполнять простейшие столярные операции:

производить отделку столярных изделий с учётом дизайна:

выполнять простейшие расчёты стоимости изделия:

выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы:

проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их:

самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их:

выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву:

затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;

выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;

владения основными элементами графической грамотности;

выполнения плоскостной разметки;

разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;

выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

Формы организации учебной деятельности:

индивидуальная;

коллективная;

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

теоретический уровень знаний;

степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;

применение полученных знаний на практике;

соблюдение технических и технологических требований;

качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;

изготовление изделия в установленные нормы времени;

соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

экономия материалов;

желание трудиться;

познавательная активность и творческий подход;

самостоятельность;

партнёрские отношения при совместной работе.

Тематический план
работы кружка «Художественная обработка древесины»

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Выпиливание лобзиком и резьба по дереву	14	22	36
1.	Охрана труда, электробезопасность и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1		1
2.	Основы материаловедения.	1		1
3.	Виды резьбы по дереву.	1		1
4.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	2
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	1	1	2
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента, контурной и геометрической резьбы	1	3	4
7.	Сборочные и отделочные работы.	1	1	2
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком и резьбы	1	1	2
9.	Работа над конструкцией изделия.	1	3	4
10.	Построение орнамента.	1	3	4
11.	Конструирование различных изделий.	1	1	2
12.	Техника выполнения различных изделий.	1	3	4
13.	Отделка изделия.	1	1	2
14.	Изготовление изделия.	1	4	5

II.	Художественное выжигание	7	17	36
15.	Декорирование изделий выжиганием.	1	3	4
16.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	2
17.	Основы композиции.	1	1	2
18.	Подготовка инструмента к работе.	1	1	2
19.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1	1	2
20.	Основные приёмы выжигания.	1	3	4
21.	Техника выполнения приёмов выжигания		4	4
22.	Отделка изделия.	1	3	4
23.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.		12	12
III.	Токарная обработка древесины	9	23	32
24.	Устройство токарного станка по обработке древесины.	1	2	3
25.	Режущие и измерительные инструменты.	1	2	3
26.	Правила техники безопасности при работе на токарном станке по обработке древесины.	1		1
27.	Способы и приемы работы на токарном станке по обработке древесины. Пробное точение (на отходах материалов).		2	2
28.	Способы и приемы отделки изделий на токарном станке по дереву.	1	1	2
29.	Выбор материала и подготовка заготовок к точению.	1	1	2
30.	Приспособления для крепления обрабатываемых деталей.	1		1

31.	Точение изделий цилиндрической формы.	1	5	6
32.	Коническое и фасонное точение.	1	5	6
33.	Внутреннее точение.	1	5	6
IV.	Выполнение заданий на произвольную тему (изготовление игрушек и подарков для детского сада).	4	70	74
34.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2
	Итого:	32	148	180

Учебно-методические средства обучения

Литература используемая педагогом:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. кости и рогу.- М.: Высшая школа. 1978.
2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции. 1999.
4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество. 2001.
5. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.
6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России. 1993.
8. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
9. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.
10. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа. 1986.
11. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.

12. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
13. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./ - Минск.: Современная литература, 1999.
14. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./ - М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.
15. Резьба по дереву. /Сост. Мольнар А.А./ - М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.
16. Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу). - Минск.: Полымя, 2000.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
18. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
19. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.lobzik.pri.ee/>
2. <http://www.reznoe.ru/>
3. <http://handworld.ru/>
4. <http://sdelai-sam.pp.ua/>