

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Майкопское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа»

«Согласовано»  
Методическим объединением ДО  
Принято методическим советом Майкопского СУВУ  
Протокол № 129 от «30» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор Майкопского СУВУ  
/А.Т. Хуг/  
Приказ № 129-п  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе**  
**«Умелые руки»**  
**Конструирование и моделирование**  
**из бумаги и картона.**

Возраст: 12-16 лет

Направленность: художественно-эстетическое направление

Срок реализации: 1 год

Составил: педагог дополнительного образования

Мусаева Ирина Владимировна

Майкопское СУВУ  
2024-2025 г.

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Майкопское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого  
типа»

**«Утверждено»**

Директор Майкопского  
СУВУ

\_\_\_\_\_ /А.Т. Хут/

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ И  
КАРТОНА»**

**Возраст детей 12-16 лет**

**Срок реализации 1 год**

Автор - составитель: Мусаева И.В.

Должность: педагог

дополнительного образования

Объединение «Умелые руки»

Квалификационная категория: высшая

с.Новосевастопольское

2023 г.

обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

В процессе работы необходима строгая последовательность: начинать работу следует с простейших изделий, постепенно усложняя модели и конструкции до уровня творческого исполнения. С этой целью можно использовать видео презентации, фильмы, рисунки, готовые образцы, детские игрушки. Принцип прочности усвоения знаний заключается в том, чтобы учащиеся усвоили суть изложенного материала, могли воспроизвести его в памяти и применить на практике. Дети выполняют стилизованные работы. Кроме того, они делают их не только объемными, но и плоскими, способом аппликации или монтажа на плоскости из отдельных деталей.

Дети — неумолимые конструкторы, их решения остроумны, оригинальны, хотя подчас и наивны. Разумеется, они не делают каких-либо открытий, но фантазия присутствует в каждой работе, если она выполнена с душой и со знанием технологической карты в используемой технике.

## Пояснительная записка

*«Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным  
вот задача первоначального обучения».*

*К.Д. Ушинский*

Программа составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлениях методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
5. Письма Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

*Программа имеет художественно-эстетическую направленность,* которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. *Моя задача* заинтересовать ребенка, зажечь его сердце, стремлением к творчеству, не навязывая собственного мнения.

Педагог должен пробудить в ребенке собственную индивидуальность, неповторимость, желание творить и фантазировать.

*Программа составительская* - для ее разработки изучался и анализировался опыт таких авторов работ по бумагопластике как: Научного сотрудника Ю. А. Васерчук «Бумагопластика в проектной культуре дизайна» Также образовательные программы: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров». Т.В.Шутовой «Бумагопластика».

### **Отличительные особенности программы:**

- способность совместить в одной программе, несколько совершенно разных технологий, видов деятельности, но имеющих одно производное начало – работа с бумагой;
- способность содержания программы прививать социально - значимые качества, которые могут пригодиться в предпрофессиональной подготовке;
- дифференциация учебно-воспитательного процесса (разноуровневость, возможность объединения детей на основе общих интересов);
- индивидуализация (регулирование времени, темпа, организации пространства при освоении содержания программы);
- обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации участников программы;
- подлинный диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанниками;
- обобщение большинства известных техник работы с бумагой, выстроенных в единой логике от простого к сложному, в сочетании с другим методом – от знаний к творчеству, когда любая информация, будь то словесное описание или наглядный материал, является отправной точкой для будущей творческой работы;
- коллективное совместное творчество. Изготовление коллекций из бумаги с использованием освоенных техник и демонстрация их на сцене.

**Актуальность программы:** - данный вид деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, произвольного внимания, речи, а также на формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Бумага открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что в основе лежит деятельностный характер обучения. Она разработана с учетом требований ФГОС и современных образовательных технологий. Кроме того, она даёт возможность скорректировать уровень обучения обучающихся, в зависимости от их индивидуальных способностей и степени овладения учебной программой.

**Новизна программы** Программа даёт возможность обучения в группах с разновозрастным составом обучающихся, имеющих разные уровни подготовки. Она построена так, что учебный материал предлагается

одновременно всем детям, в разной степени сложности. То есть, общая тема занятия предлагается всем обучающимся.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

– создание условий для творческого и эстетического развития детей в процессе овладения элементарными приемами техники бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- учить выполнять различные изделия, планируя этапы работы с творческим самовыражением;
- учить работать по описанию, образцу и составлять описание своих творческих работ.
- знакомить с многообразием печатных изданий и мультимедийных материалов,
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами бумагопластики.
- обучать различным приемам работы с бумагой.
- формировать умения следовать устным инструкциям.
- обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- знакомить с историей возникновения и развития бумагопластики за рубежом и в России;

##### ***Развивающие:***

- развивать эстетический вкус, трудовые навыки, самостоятельность, навыки самоконтроля и самооценки
- развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление творческие способности и фантазию.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

##### ***Воспитывающие:***

- воспитывать усидчивость, аккуратность, коллективизм, ответственность, чувство взаимопомощи;
- воспитывать интерес к искусству бумагопластики.
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

**Организация образовательного процесса** При организации образовательного процесса используются **методы:** стимулирования, наблюдения, наглядности, создания ситуации успеха для каждого обучающегося.

Программа рассчитана на 1 год обучения состоит из трехуровневой, усложняясь к концу учебного года, соответственно, цели и задачи каждого уровня разные.

### ***На первом уровне обучения;***

- – учатся различным приемам работы с бумагой;
- – знакомятся с основными базовыми формами, терминами и условными обозначениями изучаемых техник;
- – учатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- – создают композиции с изделиями, выполненными в изучаемой технике ;
- – развивают внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- – овладевают навыками культуры труда;
- – улучшают свои коммуникативные способности и приобретают навыки работы в коллективе.
- – Осваивают такие техники как: оригами, торцевание, скрапбукинг, модульное оригами, 3Д аппликация.

### ***Второй уровень обучения;***

- – Осваивают такие техники как: конструирование и моделирование из бумаги, квиллинг, айрис-фолдинг, чигири-э (обрывная аппликация), картонопластика.
- – Овладевают навыками комбинационных соединений изученных техник.

Содержание блоков взаимосвязано, дополняет друг друга, что позволяет акцентировать наиболее важные и общие моменты, закреплять знания, показывать их связь и разнообразие приемов применения.

### ***Третий уровень обучения ;***

- – совершенствуют свое мастерство через активную творческую деятельность,
- – воплощают собственные творческие замыслы и проекты. Это уже ориентирование на выставочные экземпляры, пробуждение интереса к конструированию, к созданию более сложных скульптурных композиций, демонстрационных работ.

**Возраст обучающихся:**

- По программе обучаются дети от 12 до 16 лет.

В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей. Программа состоит из трех модулей;

I модуль-«Бумагопластика».

II модуль «Конструирование».

III модуль «Дизайн и фантазия».

#### **Срок реализации:**

- Программа рассчитана на 1 год обучения.
- Общая продолжительность образовательного процесса составляет 360 часов

#### **Форма и режим занятий**

- Форма проведения занятий – групповые занятия с индивидуальным подходом. Для одаренных детей, разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Обширное содержание техник, с последующим их усложнением позволяет обучающимся, по их желанию, заниматься 1 год и более.

Учебные группы формируются с учетом индивидуальных способностей и уровня подготовленности детей

Общее количество детей в объединении может посещать 30 и более .

#### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

*Воспитывающего характера труда;*

*Научности* (соблюдение технической терминологии, символики);

*Связи теории с практикой* - (практике отводится 80% учебного времени);

*Систематичности и последовательности;*

*Доступности и посильности* - (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

*Сознательности и активности;*

*Наглядности* - (иллюстративность, наличие дидактических материалов;

*Прочности овладения знаниями и умениям и* - (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

*Демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

“от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «Бумагопластика».**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель:** приобщение детей к работе с бумагой через знакомство с различными техниками. Формирование навыков и интереса к занятиям по бумагопластике.

### Задачи:

Дать общие сведения о бумагопластике, показать художественные возможности этого вида искусства.

Дать начальные знания о видах бумаги, цветоведении, композиции, о способах оформления законченных работ, закреплять их на практике.

Отрабатывать навыки в запоминании азбуки оригами, в соединении модульного оригами, в подборе элементов декора в скрапбукинге.

Развивать эстетический вкус, творческие способности через создание и декоративное оформление различных изделий.

Воспитывать аккуратность, трудолюбие и интерес к работе с бумагой.

### Учебно-тематическое планирование на первый уровень обучения

№ п/п	Тема разделов	Количество часов		
		Теория	Практ. работа	Итого
	Бумагопластика			
1	Знакомство с бумагой, оригами,	8	10	18
2	Модульное оригами	5	6	11
3	Торцевание	4	9	11
	Конструирование			
4	Новогодний сувенир	2	6	8
5	Конструирование и моделирование из бумаги	8	10	18
6	3Д аппликация, подарок .	4	14	18
	Дизайн и фантазия			
7	Картонопластика.	8	10	18
8	Папье-маше	6	12	18
9	Итоговые занятия, выставки.	2	16	18
	Итого:	56	106	162

### Содержание программы Блок «Бумагопластика»

**Тема 1. Бумага и ее свойства.** Теория: Т/Б Свойства бумаги и ее виды.

История возникновения бумаги. Основы цветоведения.

Практика: Эксперименты с бумагой. Гармошка. Трубочка, комочек.

**Тема 2. Бумагопластика.** Теория: Т/Б Знакомств с техникой, . Фон.

Инструменты и материалы.

Практика: Основные техники бумагопластики: «Бумажный комочек»; «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», «Фонарик», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки»

**Тема 3. Оригами.** Теория: Т/Б. История возникновения «Оригами».

Условные обозначения, термины и понятия принятые в оригами. Техника складывание базовых форм и моделей на их основе Способы изготовления квадратов нужной величины.

Практика: Складывание базовых форм: «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блин», «Двойной треугольник», «Квадрат» и моделей на их основе. Изготовление квадратов разной величины, методом сгибания листа. Работа с ножницами, карандашом. Складывание моделей на основе базовых форм: Игрушки забавы. «Скользящий мальчик», «Говорящая ворона».

**Тема 4 “Модульное оригами”** – Знакомство с техникой.

Теория: Т/Б Заготовка базового цветного модуля, согласно схеме и количеству модулей. Грамотная разлиновка листа бумаги на прямоугольники (работа обучающихся с раздаточным материалом). Техника безопасности работы.

Практика. Техника складывания модулей. Соединение модулей. Путешествие в мир мультфильмов., –мышки, медведя, собачки, и т.п. Модульные игрушки., Панно«Снеговик»., Коллективная работа.

**Тема 5. Торцевание** Знакомство с техникой,

Теория: Т/Б. Оформление эскиза на картоне, подбор сюжета, рисунков. Заготовка бумаги. Самостоятельно-практическая работа – склеивание деталей ,их соединение.

### **Блок «Конструирование»**

**Тема 6. Новогодний сувенир.**

Теория: Т/Б Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящем празднике.

Практика. Открытки, панно в технике квиллинг. Игрушки на елку оригами Гирлянды.

**Тема 7. Конструирование и моделирование из бумаги.**

Теория: Т/Б Закрепление изученной техники «Бумажная пластика». Конструирование макетов и моделей и игрушек из плоских деталей. Подарки-коробочки Составление чертежа крышки коробочки (в виде Щенка, Петуха, Котенка и т.п.)

**Тема 8. Подарок для мам и пап:**

Теория: Т/Б Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящих праздниках. Практика Открытки в технике скрапбукинг. Панно в технике квиллинг. Сувениры с использованием изученных техник.

### **Тема 9. “Зд аппликация”**

Теория: /Б Знакомств с техникой,

.Практика Оформление эскиза на картоне, подбор сюжета, рисунков.

Заготовка материала. Склеивание деталей , их соединение.

### **Блок «Дизайн и фантазия».**

### **Тема 10. “Картонопластика”.**

Теория: Т/Б Знакомств с техникой,

Практика часть: выбор эскиза , зарисовка на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц.

**Тема 11. Папье-маше.** Теория: Т/Б Знакомств с техникой, Использование техники в быту. Основные понятия и приемы.

Практика Правила выполнения папье-маше. Изготовление сувениров в данной технике. Браслет. Ваза.

**Тема 12. Итоговые занятия, выставки.** Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ. Викторины, беседы, чаепития.

**Календарно тематическое планирование  
I уровень обучения**

№п /п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Групповая, Индивидуальная, фронтальная.	4	Бумагопластика. Вводное занятие.
2		6	Волшебные свойства бумаги, история возникновения. Аппликация из бумажных комочков медвежонок, павлин из ладошек, украшение вазы геометрическими формами.
3		6	Бумага её свойства. Складывания форм из листа. Закладки, рыбка, кот, тюльпан
4		4	Сказки из бумаги. «Лиса и рак», «Баба Яга», «Гуси лебеди
<b>Итого: 20 часов</b>			
5	Групповая, индивидуальная, фронтальная	2	Знакомство с оригами «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей»,
6		6	Изготовление модулей работа со схемой. Соединение «Стрекоза».
7		4	Модульное оригами складывание моделей на основе базовых форм: Рамка для фото.
<b>Итого: 12 часов</b>			
8	Групповая, индивидуальная, фронтальная	2	Торцевание Материалы и инструменты. Бабочка, Фигурки животных.
9		4	Торцевание Плоскостные цветочные композиции
10		4	Торцевание. Оформление объемного цветка.
<b>Итого: 10 часов</b>			
11	Групповая, индивидуальная, фронтальная	2	Сувенир Закрепление техник оригами, квиллинг и скрапбукинг
12		2	Сувенир к празднику Снежинки, гирлянды.
<b>Итого: 4 часа</b>			
13	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	«Конструирование и моделирование из бумаги» Плоскостные изделия. Цветок, Заяц, солнце, дерево.

14		6	«Конструирование и моделирование из бумаги» Подвижные игрушки «Курочка и петушок», открытка.
15		4	«Конструирование и моделирование из бумаги» Подвижные игрушки: Щенок, котенок.
16		4	«Конструирование и моделирование из бумаги» Домик - шкатулка.
<b>Итого: 18 часов</b>			
17	Групповая, индивидуальная, фронтальная	8	Картонопластика. Треугольный модуль оригами Сборка модулей - цветков.
18		6	Картонопластика. Путешествие в мир мультфильмов – мышки, медведя, собачки, стрекоза и т.п.
19		4	Картонопластика Объемные игрушки: заяц, попугай. Коллективная работа.
<b>Итого: 18 часов</b>			
20	Групповая, индивидуальная, фронтальная	12	Папье-маше. Знакомство с техникой. «Тарелочка» «Чайный сервиз».
21		6	Папье - маше. «Котенок» на основе.
<b>Итого: 18 часов</b>			
22	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	Работа с подручным материалом. Любимая работа на выбор Подготовка выставочных работ
23		4	<b>Итоговые занятия</b> Любимая работа на выбор Подготовка выставочных работ
24		4	<b>Подведение итогов</b> Любимая работа на выбор.
<b>Итого: 12 часов.</b> <b>Модуль 112 часов</b>			

## **Ожидаемые результаты**

### **После 1-го уровня обучения дети:**

#### **Знают:**

- правила техники безопасности с инструментами и материалами;
- названия материалов и их виды, свойства и происхождение
- основные термины и понятия принятые в изучаемых техниках;
- свойства и возможности бумаги, как материала для художественного творчества;
- основы в области композиции, формообразования, цветоведения;
- основные виды работ с бумагой и подручными материалами;
- технику изготовления простых изделий, опираясь на помощь педагога;

#### **Умеют:**

- пользоваться основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- называть и различать материалы и их виды;
- выбирать материалы для работы;
- складывать под руководством педагога модели на основе базовых форм, модулей, прямоугольников;
- выполнять изделия в технике бумагопластика, в соответствии с программой;
- дополнять изделия другими элементами;
- соблюдать порядок на своём рабочем месте

## ВТОРОЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель:** Формирование интереса к бумагопластике через углубленное знакомство и обучение различным техникам, воспитание творческих способностей.

**Задачи:** Знакомить с историей возникновения новых направлений бумагопластики.

Расширять знания по цветоведению, основам композиции, по освоению новых направлений.

Учить приемам выполнения сгибания прорезных линий. Обучать всевозможным приемам и способам декоративного оформления изделий.

Способствовать развитию воображения, художественного вкуса обучающихся, совершенствовать полученные навыки в творческой деятельности.

Воспитывать уважение к культурным традициям народов, формировать эстетический вкус и потребность к занятиям бумагопластикой.

К концу второго уровня обучения программа предполагает научить детей применять уже полученные знания, умения и навыки по оригами, торцеванию, скрапбукингу, модульному оригами и 3д аппликации при изготовлении изделий, уметь подбирать цвета и цветовые сочетания, составлять композицию, коллаж.

### Учебно-тематическое планирование на второй уровень обучения

№ п/п	Тема разделов	Количество часов		
		Теория	Практ. работа	Итого
	<b>Бумагопластика</b>			
1	Знакомство с бумагопластикой	6	12	18
2	Квиллинг	8	10	18
3	Скрапбукинг	6	12	18
	<b>Конструирование и моделирование .</b>			
4	Конструирование и моделирование из бумаги	6	12	18
5	Скульптурные композиции,	8	10	18
6	Подарок для мам и пап	4	14	1
	<b>Дизайн и фантазия</b>			
7	Картонопластика.	8	10	18
8	Папье- маше	6	12	18
9	Итоговые занятия, выставки.	2	16	18

## Содержание программы Блок - бумагопластика

### Тема 1. Бумагопластика.

Теория: Т/Б Знакомств с техникой. Фон. Цветоведение.

Инструменты и материалы.

Практика. Основные техники бумагопластики: техника «Бумажный комочек»; «Витая спираль», «Петли», «Пушистый шарик», «Фонарик», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки»

### Тема 2. “Квиллинг”

Теория: Т/Б Знакомств с техникой,

Практика. Выполнение приемов по нарезанию цветных бумажных лент и скручиванию их в элементы при помощи деревянной шпажки. .. Панно в технике квиллинг

## Блок Конструирование и моделирование

### Тема 4. Конструирование и моделирование из бумаги

Теория: Т/Б Закрепление изученной техники «Бумажная пластика».

Практика. Сувениры с использованием изученных техник.

### Тема 5 Скульптурная композиция.

Теория: Т/Б Закрепление полученного опыта с Папье-маше. Знакомств с техникой, Инструменты и материалы для работы.

Практика. Выбор сказочного сюжета. Эскиз. Выбор техники для скульптурной композиции. Выполнение работы. Оформление поделок украшений .

### Тема 6. Сувениры для мамы и папы

Теория: Т/Б Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящих праздниках. Практическая часть. Открытки в технике скрапбукинг. Панно в технике квиллинг. Сувениры с использованием изученных техник.

## Блок Дизайн и фантазия

### Тема 7. “Картонопластика”.

Теория: Т/Б Знакомств с техникой,

Практика: выбор эскиза , зарисовка на бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц.

### Тема 8. Папье-маше.

Теория: Т/Б, вводная часть. Использование техники в быту. Основные понятия и приемы. Практическая часть. Правила выполнения папье-маше. Изготовление сувениров в данной технике. Браслет. Ваза.

**Тема 9. Итоговые занятия, выставки.** Закрепление изученных техник.

Завершение выставочных работ. Викторины, беседы, чаепития.

## Календарно тематическое планирование

### II уровень обучения

№п /п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Групповая, Индивидуальная, фронтальная.	4	Вводное занятие. Основные техники бумагопластики. «Витая спираль». «Петля».
2		4	Объемное конструирование-техника «Бумажный комочек. Животные, деревья и др. Композиция.
3		4	Бумагопластика. «Пластичная полоска» Поделки из полосок бумаги разной длины и ширины Коллективная работа. «Русская деревня».
4		4	Овладение техникой «Гофрировка». Бумагопластика. «Бумажные трубочки». Лепестковые цветы. Роза. Ромашка.. Бабочки.
<b>Итого:16 часов</b>			
5	Групповая,индивидуальная,фронтальная	4	Квиллинг Основы квиллинга: капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник
6		4	Квиллинг Бабочка
7		4	Квиллинг Фигурки животных
8		4	Квиллинг Цветочные композиции.
<b>Итого:16 часов</b>			
9	Групповая,индивидуальная,фронтальная	4	Конструирование и моделирование из бумаги. Первоначальные графические знания умения. «Космический корабль»
10		4	Конструирование и моделирование из бумаги. Правила конструирования поделок путём сгибания бумаги Игрушки на конусе: Лисенок и Волчонок
11		4	Конструирование и моделирование из бумаги. Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей Вертушка, Воздушный змей.
12		4	Конструирование и моделирование из бумаги. Приемы вырезания элементов моделей

			Формирование прямых линий прогибов на деталях Формирование кривых линий прогибов на деталях Веселые человечки, каркуша
	<b>Итого:16 часов</b>		
13	Групповая,индивидуальная,фронтальная	2	Скульптурные композиции Объемные куклы
14		4	Скульптурные композицииИспользование различных форм работы с бумагой.
15		4	Скульптурные композиции Учитывать размеры, сохранять правильные пропорции.Игрушка на конкурс. Свободный выбор.
16		4	Скульптурные композиции
	<b>Итого:14 часов</b>		
17	Групповая,индивидуальная,фронтальная	4	Сувениры к празднику. Открытки к празднику на выбор
18		4	Сувениры к праздникуОсвоение навыков работы с прессованным картоном. Транспорт, авиация, любая основа.
19		4	Сувениры для пап и мам. Окантовка, оклеивание деталей, сборка изделия. Коврик, подставка, корзинка.
	<b>Итого: 12 часов</b>		
20	Групповая,индивидуальная,фронтальная	8	Картонопластика Избушка Бабы-Яги
21		6	Картонопластика. Гофрированный картон.
22		4	Картонопластика Миниатюра Избушка Бабы - Яги.
	<b>Итого: 18 часов</b>		
23	Групповая,индивидуальная,фронтальная	4	Папье-маше Техника резьбы по бумаге Магрешка.
24		6	Папье- маше Человек, ваза с цветами
25		4	Папье-маше из ватмана маска Леший, Баба-яга.
26		4	Папье-маше Работа с шаблонами. Картина «Подсолнухи».
	<b>Итого:18 часов</b>		
	<b>Итого: 110 часов.</b>		

## *Ожидаемые результаты*

### **Знают:**

- названия устройств, видов инструментов;
- порядок выполнения рабочих движений;
- правила безопасности работы и хранения;
- технологии выполнения плоских и объёмных изделий.
- основные законы бумагопластики.

### **Умеют:**

- называть и различать инструменты, правильно их держать;
- совершать рабочие движения, соблюдая технологические правила безопасной работы
- выбирать инструмент, учитывая свойства материала и технологию его обработки, определять исправность;
- создавать плоские и объёмные изделия, в соответствии с программой;
- выполнять композиции, панно;
- применять термины и понятия в практической деятельности.
- Освоить резьбу по ватману, картону и пластику.
- читать изученные схемы.

Всё осуществляется в сотрудничестве с педагогом.

## **ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

### **Цель:**

Развитие художественно – эстетического вкуса, мастерства учащихся посредством включения в активную творческую деятельность.

### **Задачи:**

Расширять и углублять знания в области современных отечественных и зарубежных технологий работы с бумагой и картоном.

Расширять знания по цветоведению, по основам составления декоративных, скульптурных, тематических композиций.

Совершенствовать умения и навыки в различных видах бумагопластики.

Отрабатывать способы комбинирования разных видов техник работы с бумагой.

Обеспечить необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого развития ребенка.

Способствовать художественно-эстетическому развитию и воспитанию обучающихся.

На третьем уровне обучения учащиеся плавно переходят на самостоятельное решение по разработке эскизов предстоящих изделий, выбор техники, цветового решения, материалов и инструментов. Значительная часть творческих работ участвует в выставках-конкурсах всевозможных уровней. Аксессуары, шляпки, костюмы изготовленные детьми участвуют в показах мод.

### Учебно-тематическое планирование На III уровень обучения

№ п/п	Тема разделов	Количество часов		
		Теори я	Практ. работа	Итого
	<b>Бумагопластика</b>			
<b>2</b>	Моделирование из картона	<b>20</b>	<b>56</b>	76
	<b>Конструирование и моделирование .</b>			
<b>6</b>	Подарок для мам и пап	<b>4</b>	<b>14</b>	18
	<b>Дизайн и фантазия</b>			
7	Картонопластика. (Дизайн бумажных аксессуаров, костюмов)	<b>8</b>	<b>10</b>	16
8	Папье- маше (Дизайн бумажных аксессуаров, костюмов)	<b>6</b>	<b>12</b>	18
9	Итоговые занятия, выставки. Выступления.	<b>2</b>	<b>16</b>	18
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>110</b>	<b>138</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3-й уровень обучения.

#### Блок – «Бумагопластика»

##### **Тема 1. Бумагопластика.**

Теория: Т/Б Вводная часть. . Фон. Цветоведение. Инструменты и материалы.  
Практика. Оформление эскиза на картоне. Заготовка завитков и колец необходимого размера. Склеивание деталей, их соединение. Работа по образцу. Изготовление аксессуаров для коллекции.

##### **Тема 2. Плетение из газетных трубочек.**

Теория: Т/Б Знакомств с техникой, вводная часть. Как скрутить трубочку.  
Практика: Основы плетения.. Заготовка завитков и колец необходимого размера. Склеивание деталей, их соединение. Шляпка. Коробочка. Корзинка.

##### **Тема 3. Декупаж.**

Теория: Т/Б Знакомств с техникой, вводная часть. Инструменты и материалы для декупажа. Техника выполнения.

Практика. Оформление поделок украшений в технике декупаж. Изготовление костюма в технике декупаж.

### **Блок «Конструирование и моделирование»**

#### **Тема 4. Конструирование и моделирование из бумаги**

Теория: Т/Б Закрепление изученной техники «Бумажная пластика».

Практика. Сувениры с использованием изученных техник.

#### **Тема 5. Святочные маски аксессуары к новому году.**

Теория: Т/Б Практика. Закрепление изученных техник.

Папье-маше из яичных ячеек: Маски, елочные игрушки, элементы костюмов.

#### **Тема 6. Скульптурные композиции.**

Теория: Т/Б Закрепление полученного опыта с папье-маше. Знакомств с техникой, Инструменты и материалы для работы.

Практика. Выбор сказочного сюжета. Эскиз. Выбор техники для скульптурной композиции. Выполнение работы. Оформление поделок украшений .

#### **Тема 7. Сувениры для мамы и папы**

Теория: Т/Б Закрепление изученных техник. Беседа о предстоящих праздниках. Практическая часть. Открытки в технике скрапбукинг. Панно в технике квиллинг. Сувениры с использованием изученных техник.

### **Блок «Дизайн и фантазия»**

#### **Тема 8. “Картонопластика”.-**

Теория: Т/Б Знакомств с техникой,

Практика: выбор эскиза , зарисовка на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц.

#### **Тема 9. Папье-маше.**

Теория: Т/Б, вводная часть. Использование техники в быту. Основные понятия и приемы. Практическая часть. Правила выполнения папье-маше. Изготовление сувениров в данной технике. Браслет. Ваза.

**Тема 10. Итоговые занятия, выставки, выступления.** Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ. Викторины, беседы, чаепития, походы, выступления, демонстрация новой коллекции на сцене.

**Календарно тематическое планирование**  
**III уровень обучения**

<b>№п /п</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>
<b>1</b>	Групповая, Индивидуальная фронтальная.	2	Вводное занятие. ТБ Моделирование из картона
<b>2</b>		4	Первоначальные графические знания и умения. Умение пользования чертёжным инструментом. Знакомство с некоторыми условными обозначениями графических изображений. Правила конструирования поделок путём сгибания бумаги
<b>3</b>		4	<b>Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей</b> Работа с наборами готовых деталей
<b>4</b>	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	Приемы вырезания элементов моделей Формирование прямых линий прогибов на деталях Формирование кривых линий прогибов на деталях
<b>5</b>		4	Приемы склеивания деталей в узлы и блоки Сборка готовых моделей из узлов и блоков
<b>6</b>		4	Работа с эскизом, подбора материала. Моделирование «Домик в лесу»
<b>7</b>		4	Моделирование из картона
<b>8</b>	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	Моделирование из картона. Навыки работы с различными видами бумаги. Пиратский корабль
<b>9</b>		4	Моделирование из картона. Навыки работы с различными видами бумаги. Пиратский корабль
<b>10</b>		4	Моделирование из картона. Навыки работы с различными видами бумаги. Пиратский корабль
<b>11</b>		4	Моделирование из картона. Навыки работы с различными видами бумаги. Пиратский корабль Основы моделирования
<b>12</b>	Групповая, индивидуальная, фронтальная	6	Моделирование из картона. Навыки работы с различными видами бумаги. Русская изба.
<b>13</b>		4	Декорирование готовой модели. Нанесение шпаклевки. Покраска.
<b>14</b>		6	Декорирование готовой модели.

			Нанесение шпаклевки. Покраска.
15		4	Проявление фантазии. Оформление русского двора.
16		4	Декорирование готовой модели. Нанесение шпаклевки. Покраска.
17		6	Моделирование из картона. Навыки работы с различными видами бумаги. Русская изба.
18		4	Картонопластика. Изготовление объемных открыток.
<b>Итого: 76 часов</b>			
19	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	Открытка, сувенир в знакомых техниках сувенир для мам и пап
20		4	Сувенир для мам и пап Открытка, сувенир в знакомых техниках.
21		4	Сувенир для мам и пап Открытка, сувенир в знакомых техниках.
22		4	Сувенир для мам и пап. Конструирование объемных изделий из бумаги. Открытка, сувенир в знакомых техниках.
<b>Итого: 16 часов</b>			
23	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	Изготовление шкатулки из картона в технике декупаж
24		6	Декупаж Оформление бутылочек, баночек.
25		4	Декупаж Декорирование рамок для фото
26		4	Декупаж Изготовление сувениров
<b>Итого: 18 часов</b>			
27	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	Плетение из газет. Плетеные листья Шахматное плетение
28		4	Плетение из газет.
29		4	Плетение из газет. Украшения из бумаги. Демонстрация изделий.
30		4	Плетение из газет.
<b>Итого: 16 часов</b>			
31	Групповая, индивидуальная, фронтальная	4	Подведение итогов. Выступления, выставки. Работы в любимых техниках
32		4	Подведение итогов. Выступления, выставки.

			Работы в любимых техниках
33		4	Подведение итогов. Выступления, выставки. Работы в любимых техниках.
	<b>Итого: 12 часов.</b> <b>Всего 138 часов</b>		

## Ожидаемые результаты После 3-го уровня обучения дети:

### **Знают:**

- основные способы работы с бумагой в техниках бумажное моделирование, бумагопластики: «вырезание», «коллаж», «квиллинг», «плетение», «макетирование»;
- основные приемы декорирования;
- технологию выполнения простых объемных изображений из бумаги: конус, куб, призма, пирамида;
- технологию работы декоративными материалами;
- правила составления симметричной, круговой, объемной и треугольной композиции;
- технологию выполнения объемных изображений на основе конуса, куба, призмы, пирамиды;
- технологию изготовления фактур;
- основы цветоведения: цвет, тон, фактура и текстура;
- приемы построения композиции: масштаб, равновесие, ритм, динамика;
- особенности стилизации изображений в техниках бумагопластики;
- технологию работы дополнительными инструментами: резак, измеритель;
- понятия: силуэт, орнамент, эскиз, коллаж, квиллинг, плетение, макетирование, декорирование, фактура, текстура, трафарет, тон, цвет, ритм, динамика, равновесие, масштаб

### **Умеют.**

- применять на практике знание техник бумагопластики: «вырезание», «коллаж», «квиллинг», «плетение», «макетирование»;
- применять на практике основные приемы декорирования бумаги;
- применять на практике знание приемов выполнения простых объемных форм: конус, куб, призма, пирамида;
- применять на практике знание приемов выполнения объемных изображений на основе конуса, куба, призмы, пирамиды;
- применять на практике навыки работы декоративными материалами;
- применять на практике знания приемом построения композиции: масштаб, ритм, равновесие, динамика;
- применять на практике правила составления симметричной, круговой, объемной и треугольной композиции;
- применять навыки изготовления фактур;

- применять на практике основы цветоведения: цвет, тон, фактура, текстура;
- применять на практике знания особенностей стилизации изображений в техниках бумагопластики;
- владеть дополнительными инструментами: резак, измеритель;
- концентрировать своё внимание на изучаемом предмете или выполняемом задании;
- аккуратно выполнять работу и правильно организовывать своё рабочее место;
- доводить начатое дело до конца;
- эмоционально отзываться на поставленную творческую задачу, высказывать своё видение при решении этой задачи.
- изготовить костюм и украшать его самостоятельно, на основе собственного эскиза.

Наблюдение за выполнением учебных и творческих работ

Сравнительный анализ результатов деятельности ученика.

Итоговая выставка, выступление.

К концу обучения у обучающихся проявляется аккуратность в работе, терпение, умение доводить начатую работу до конца, бережное отношение к материалам и работам товарищей.

В конце года подводятся итоги работы детей, которые реализуются на выставках, на показах **коллекций в концертах**. Дети, наиболее продуктивно работающие в течение года, награждаются грамотами и поощрительными призами. Такая система оценки является стимулом для дальнейшего творчества в объединении.

## Траектория профессионального развития педагога

Выбор направления и темы самообразования.

1. *Тема самообразования:* «Современные технологии по работе с бумагой как фактор совершенствования и развития творческой личности в коллективе»

2. *Формулирование цели и задач самообразования.*

Проблема: «Способствовать развитию творческих способностей обучающихся, используя современные образовательные и компьютерные технологии».

**Цели:** Получить новые знания в области современного образования и компьютерных технологий, и применять эти в своей образовательной программе.

**Задачи:**

Определение круга источников информации

Выбор формы самообразования

Совершенствование навыков владения компьютерными технологиями и ИКТ.

3. *Определение круга источников информации*

посещение библиотек, изучение научно-методической и учебной литературы;

участие в педагогических советах, научно-методических объединениях;

посещение уроков коллег, обмен мнениями по вопросам организации занятий, содержания обучения, методов преподавания;

интернет-ресурсы, сетевое педагогическое созданное для общения

единомышленников, педагогов различных регионов нашей страны,

желающих поделиться опытом, поспорить, рассказать о себе, узнать нужную информацию.

4. *Выбор формы самообразования:*

Курсовая подготовка в институтах повышения квалификации.

Дистанционные курсы повышения квалификации, конференции, семинары, конкурсы.

5. *Содержание индивидуальной деятельности по самообразованию:*

научно-исследовательская работа по определенной проблеме;

посещение библиотек, изучение научно-методической и учебной литературы;

участие в педагогических советах, научно-методических объединениях;

посещение уроков коллег, обмен мнениями по вопросам организации занятий, содержания обучения, методов преподавания;

теоретические разработки и практические апробации разных форм уроков, внеклассных мероприятий и учебных материалов.

*Сетевые педагогические сообщества:*

использование открытых, бесплатных и свободных электронных ресурсов;

самостоятельное создание сетевого учебного содержания;

освоение информационных концепций, знаний и навыков;  
наблюдение за деятельностью участников сообщества.

*Результатами моего самообразования должны стать:*

- повышение качества преподавания предметов, рост результативного участия обучающихся в районных, окружных и всероссийских конкурсах.
- разработка и проведение открытых уроков, мероприятий, участие в выставках;
- создание комплектов личных педагогических разработок и публикации их в СМИ;

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие *правила*:

1. Виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
2. Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять,
3. Необходимо способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
4. Учитывать основные черты коллективной деятельности;
5. Поддерживать разделение труда, кооперацию, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

***Основные положения образовательного процесса:***

- Формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- Получение новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- Обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- Обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- Занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Успех детей в изготовлении изделий путем конструирования рождает уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, преодолевается барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в программе предусматривается частая смена видов деятельности.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

#### **Формы занятий:**

*Вводное занятие* педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натурой; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Групповое* – проводят со всей группой детей.

*Индивидуальное* – с одним ребёнком.

*Фронтальное,*

*Подгрупповое,*

*Интегрированное.*

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за

учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

**Техническое оснащение занятий.**

Цветная бумага, картон белый и цветной, клей ПВА, клей карандаш, зубочистка бумажные полоски шириной 5-7 мм, стержни для шариковой ручки с расщепленным концом, пинцет, ножницы, карандаши простые, ручка, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, шило, циркуль, степлер, скобы, материалы для оформления работ и т.п.

**Методические условия.**

- Набор образцов по основным темам курса.
- Шаблоны, выкройки-развёртки, схемы.
- видеопрезентации, видеоуроки.
- электронно-образовательные ресурсы (буклеты, методические рекомендации, инструкции для самостоятельной работы детей).
- Тематическая литература.

**Основные составляющие занятий.**

Воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет). Дети учатся быть вежливыми: приходя на занятие, здороваются педагогом и товарищами, учащаяся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова – «спасибо»,

«пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают воспитанника быть внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом.

#### **Организация рабочего места.**

Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагоги приучают детей к чистоте и аккуратности. Если у некоторых учащихся отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из собственных запасов.

*Построение пройденного материала.* Используется фронтальный опрос, разгадывание кроссвордов, загадок, анкетирование, викторины.

#### **Организация и проведение учебного занятия**

Включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

вводный – проводится перед началом практической работы;

текущий – проводится во время практической работы;

заключительный;

практическая работа (80% урочного времени);

физкультминутки, динамические паузы

подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов

предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку изделия каждого ребенка;

приведение в порядок рабочего места.

#### **Отслеживание результативности освоения программы.**

Итоговый контроль по программе осуществляться в следующих формах:

участие в выставках, конкурсах, концертных программах ярмарках, творческих отчетах, где дети представляют и демонстрируют свои работы, а также в форме тестирования.

Для привития детям *навыков самоконтроля* систематически, по завершению каждого практического задания проводится коллективный анализ работ обучающихся. Во время анализа акцент делается на реальных достижениях и положительных сдвигах. В процесс обсуждения вовлекаются все дети.

#### **По окончании курса обучения дети должны знать:**

- Виды технологических схем;
- Название и назначение инструментов и приспособлений;
- Название и назначение видов бумаги, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

**уметь:**

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя полученные знания, умения и навыки;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.
- Работать в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания.
- Положительно реагировать на успех товарища.

*Несколько правил оригамистов:*

Правило I «Девять-один-один»: это значит, что сделав операцию сам, поверни голову к соседу и помоги ему.

Правило II Определи какая базовая форма является основой новой фигурки, это увеличит скорость выполнения и восприятия.

Правило III «Молчанка» - выполняй свою работу по возможности молча, внимательно следи глазами за учителем и не отвлекай других.

**Литература для педагогов:**

1. Бабочки: Энциклопедия технологий прикладного творчества. Автор: Проснякова Т.Н. Кол-во страниц: 48 стр. Издательство: Федоров, 2006 г.
2. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветowych комбинаций. Автор: Тина Саттон, Брайз Вилен. Кол-во страниц: 215 стр. Издательство: РОСКВОРТ, 2004 г.
3. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
4. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
5. История искусства в образах. Автор: Пласти. Кол-во страниц: 192стр. Издательство: Арт-Родник, 2003 г.
6. Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.

7. История орнамента: Учебное пособие для студ. высших педагогических учебных заведений. Автор: Буткевич Л. Количество страниц: 275 стр. Издательство: ВЛАДОС, 2010 г.
8. История стилей в искусстве: Учебное пособие. Автор: Сокольникова Н. Кол-во страниц: 395 стр. Издательство: Гардарики, 2000 г.
9. Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
10. Книга идей "Цветные воспоминания" (Оригинальное название: FolkArt® Books - The Color of Memories.) Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: Plaid (США)
11. Краткая история искусств. Автор: Дмитриева Нина. Кол-во страниц: 624 стр. Издательство: АТС - Пресс 2008.
12. Макетирование из бумаги и картона. Авторы: Н.В. Калмыкова, И.А. Макашова. Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.
13. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. Астраханцева С.В; Кол-во страниц: 347 стр. Издательство: Феникс, 2006 г.
14. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. пособие. Автор: Вакуленко Е.Г. Кол-во страниц: 380 стр. Издательство: Феникс, 2007 г.
15. Основы композиции. Автор: Голубева О.Л. Кол-во страниц: 120 стр. Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.
16. Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.
17. Путеводитель по искусству. Автор: Чилверс Ян. Кол-во страниц: 688 стр. Издательство: Радуга, 2004 г.
18. Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 98 стр. Издательство: Martingale & Company, 2000 г.
19. Руководство с идеями "The Basics of Rubber Stamping". Кол-во страниц: 36 стр. Производитель: InkaDinkaDo (США).
20. Современное искусство. Автор: Бохм-Дюшен М.; Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Премьера, 2001 г.

*Сайты в сети Интернет:*

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://lindalecor.com/>

<http://www.scrapbookingblog.ru>